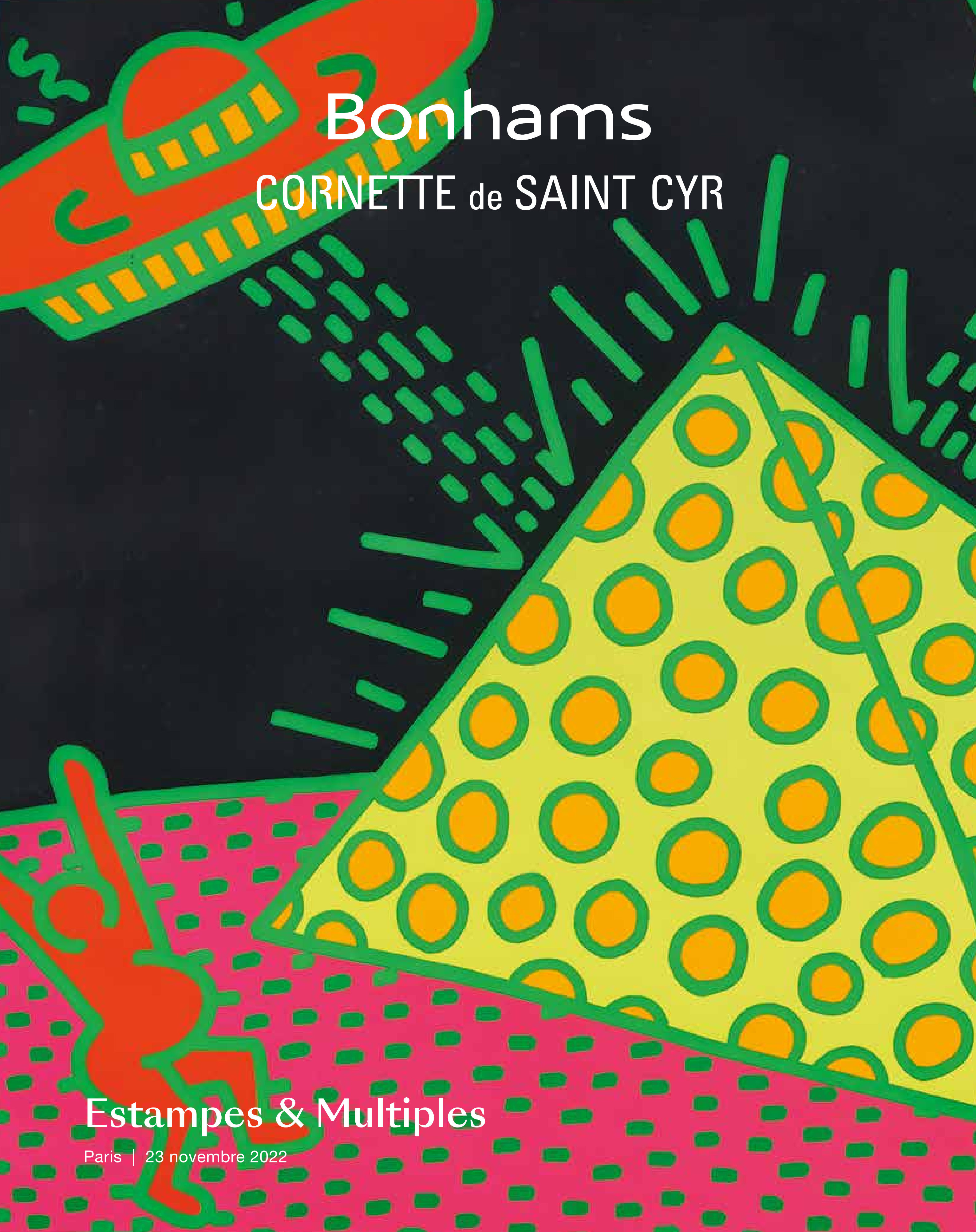
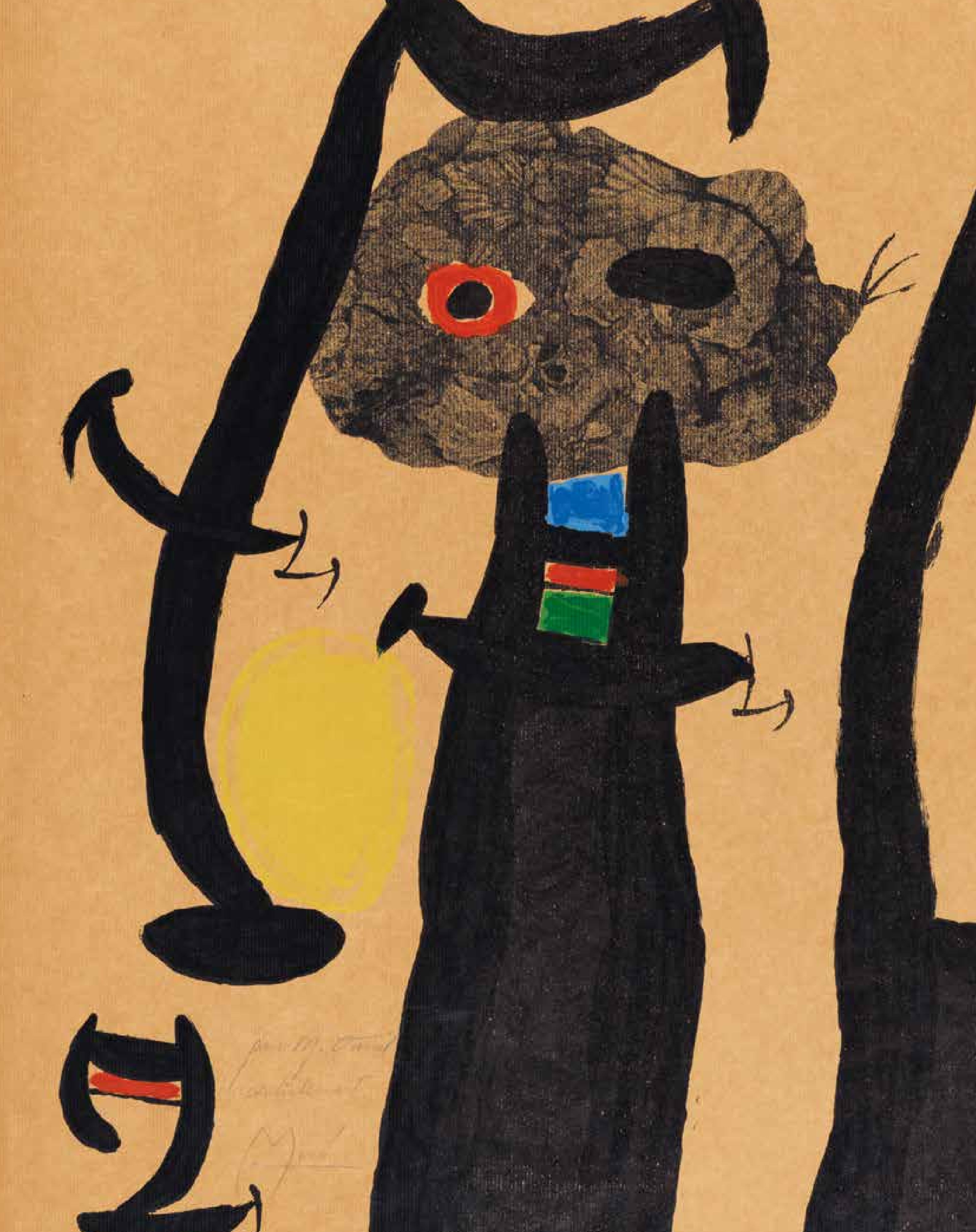

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR
Estampes & Multiples
Paris | 23 novembre 2022







Estampes & Multiples

Paris | 23 novembre 2022 à 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITES

Catherine Yaiche, Arnaud Cornette de Saint Cyr et Bertrand Cornette de Saint Cyr

BONHAMS FRANCE SAS, AGRÉMENT N°2007-638 ET CORNETTE DE SAINT CYR, AGRÉMENT N°2002-364

6 av Hoche
75008, Paris
+33 (0)1 42 61 10 10

NUMERO DE LA VENTE

28106
Lots 1 à 188

ILLUSTRATIONS

Couverture: lot 109
À l'intérieur: lot 8
A l'intérieur à dos : lot 79
Couverture dos : lot 71

EXPOSITIONS PUBLIQUES

6 av Hoche
Samedi 19 novembre: 11h-18h
Lundi 21 novembre: 10h-18h
Mardi 22 novembre: 10h-18h
Mercredi 23 novembre: 10h-12h

RENSEIGNEMENTS

Pour les rapports de condition et toute autre demande concernant la vente, veuillez contacter
Dorothée Cornette de Saint Cyr
dorothee.csc@bonhams-csc.com
+33 6 72 49 74 43

AVIS IMPORTANT COVID-19

Bonhams organise des expositions et des ventes conformément aux directives gouvernementales et en respect avec les règles sanitaires. Si des restrictions locales ne nous permettent pas l'ouverture de nos salles, les ventes seront soit entièrement en ligne, soit diffusées en direct depuis la maison de vente. Les offres seront alors acceptées en ligne, par téléphone et par ordre. Pour toutes informations, vous pouvez contacter le service client. +44 (0) 20 7447 7447, **info@bonhams.com**

INFORMATIONS PENDANT LA VENTE

Paris
Dorothée Cornette de Saint Cyr
Directrice, spécialiste, Estampes et Multiples
+33 6 72 49 74 43
dorothee.csc@bonhams-csc.com

Chloe Mayot
Administratrice
+33 18 88 00 018
chloe.mayot@bonhams.com

Shipping
Kimly Ek
kimly.ek@bonhams.com

Londres
Carolin von Massenbach
Directrice, Estampes et Multiples
+44 (0) 207 393 3941
carolin.vonmassenbach@bonhams.com

FRAIS D'ADJUDICATION

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra payer sur le prix d'adjudication de chaque lot des frais de vente.
Veuillez consulter les « *informations importantes aux acheteurs* ».

Ces frais de vente s'appliquent à chaque lot et sont soumis à la TVA.
Certains lots sont sujets à la TVA sur le prix d'adjudication en plus de la TVA sur les frais de vente. Ces lots sont marqués d'une étoile (*) à coté du numéro de passage en cas d'importation temporaire ou d'une dague (†) en cas de mise en vente du lot par un assujetti. Ces symboles seront imprimés à coté du numéro du lot correspondant dans le catalogue.

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées à la fin du catalogue. Nous conseillons aux enchérisseurs potentiels de prendre connaissance des « *informations importantes aux acheteurs* » ainsi que de la partie douanes, transport et gardiennage figurant en fin de catalogue.

ENCHÈRES

- Enchérir en ligne/APP
Inscrivez-vous pour enchérir en ligne en visitant
www.bonhams.com/28106



Enchérissez via l'application. Téléchargez maintenant pour Android et IOS

- Enchérissez via téléphone/ par ordre d'achat:
en envoyant un formulaire d'enregistrement a bids@bonhams.com

Le formulaire se trouve au dos de chaque catalogue et sur notre site Web à l'adresse www.bonhams.com

Veuillez noter que nous ne pouvons pas garantir les offres dans les 24h précédant la vente.

Les enchères par téléphone ne seront acceptées que sur un lot avec une estimation basse supérieure à 1000 euros.

Enchérir en personne

Vous pouvez vous pré-inscrire en ligne sur Bonhams.com ou obtenir un paddle à notre bureau d'inscription.

Nouveaux enchérisseurs

Vous devez fournir une preuve d'identité lors de la soumission de vos enchères. Une copie d'une pièce d'identité avec photo émise par le gouvernement (permis de conduire ou passeport) indiquant votre nom complet et votre date de naissance et, si elle n'apparaît pas sur la pièce d'identité, une preuve de votre adresse actuelle (facture de services publics ou relevé bancaire).

Pour le compte d'entreprise ou d'autres entités, veuillez nous contacter en ce qui concerne les documents que vous devrez fournir.

Le non-respect de cette consigne peut entraîner l'annulation de vos enchères.

Pour toutes autres demandes, contactez notre service client au: +33 (0)1 42 61 10 10 ou **bids@bonhams.com**



Informations sur la Vente

ENCHÈRES

+33 (0)1 42 61 10 10
Pour enchérir par internet veuillez visiter **www.bonhams.com**

PAIEMENTS

Acheteurs

+33 (0)1 42 61 10 10

Vendeurs

+33 (0)1 42 61 10 10

TRANSPORT

Pour toute information ou estimation concernant les transports nationaux et internationaux ainsi que les licences d'exportation, contactez The Packengers au +33 6 71 90 79 64 ou bonhamsfr@thepackengers.com ou olivia.peeters@thepackengers.com

ASSURANCE APRÈS LA VENTE

Dès l'adjudication, tous les risques afférents au lot seront transférés à l'acheteur dans leur intégralité et sans la moindre réserve. A charge pour l'acheteur de faire assurer ses achats. Bonhams décline toute responsabilité quant aux dommages que l'achat pourrait encourir, dés l'adjudication prononceé.

COÛTS DE STOCKAGE

Stockage

Tous les lots de la vente seront stockés chez
Bonhams Cornette de Saint Cyr, 6 av Hoche, Paris 75008. Le retrait pourra s'effectuer UNIQUEMENT sur rendez-vous dont la demande par e-mail aura été faite au MINIMUM 24h à l'avance. Adresse mail: claire.myhill@bonhams.com

Une pièce d'identité nationale sera demandée. Si un tiers collecte le lot à votre place, sa pièce d'identité ainsi qu'une autorisation écrite de votre part lui seront également demandées.

Veuillez noter que certains lots nécessitent un certificat d'exportation de bien culturel et une licence d'exportation.
Veuillez contacter bonhamsfr@thepackengers.com ou olivia.peeters@thepackengers.com

Coûts de stockage

Le stockage sera gratuit pour les premiers 14 jours suivant la vente. Les frais de stockage seront a payer a partir du vendredi 9 décembre
Coûts de stockage.
Chaque lot: 5 euro par jour +TVA.

TVA

Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de Lot, indiquent que la TVA est due sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat :

† TVA au taux en vigueur sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat

***** TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le Prix d'adjudication et au taux en vigueur sur la Commission d'achat

Ω TVA sur les articles importés au taux en vigueur sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat.

TP Les objets portant la mention TP seront situés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.

Avis important à tous les achet€s

Etat

L'état du lot n'est pas mentionné dans le catalogue. L'absence d'une telle mention n'implique pas que le lot soit en bon état ou exempt de défauts. Les acheteurs potentiels doivent s'assurer eux-mêmes de l'état de chaque lot suite à une inspection. Des rapports d'état peuvent être fournis sur demande, mais ils ne sont donnés qu'à titre indicatif et sont nécessairement subjectifs. Dans la mesure du possible, veuillez prévoir un délai de 24h avant de recevoir les rapports demandés.

Prints & Multiples

Paris | Wednesday 23 November 2022, 2pm

AUCTIONEER

Catherine Yaiche, Arnaud Cornette de Saint Cyr et Bertrand Cornette de Saint Cyr

BONHAMS FRANCE SAS, AGRÉMENT N°2007-638 AND CORNETTE DE SAINT CYR, AGRÉMENT N°2002 364

6 av Hoche
75008, Paris
+33 (0)1 42 61 10 10

SALE NUMBER

28106
Lots 1 - 188

ILLUSTRATIONS

Front Cover: lot 109
Inside Front Cover: lot 8
Inside Back Cover: lot 79
Back Cover: lot 71

VIEWING

6 av Hoche, 75008 Paris
Saturday 19 November: 11am - 6pm
Monday 21 November: 10am - 6pm
Tuesday 22 November: 10am - 6pm
Wednesday 23 November: 10am - 12pm

IMPORTANT NOTICE ABOUT COVID-19

Bonhams continues to hold viewings and sales in accordance to the government guidelines in each region. If local restrictions prevent our salerooms from opening, the sales will either be wholly online or livestreamed from the auction house. Bids will be accepted online, on the Bonhams app, on the telephone and as absentee bids. For up to date information and if you have any questions regarding an upcoming sale please contact Client Services on:
+44 (0)20 7447 7447 or
info@bonhams.com

ENQUIRIES

Paris
Dorothee Cornette de Saint Cyr
Director, specialist, Prints and Multiples, France
+33 6 72 49 74 43
dorothee.csc@bonhams-csc.com

Administrator
Chloe Mayot
+33 1 88 80 00 18
chloe.mayot@bonhams.com

Shipping
Kimly Ek
kimly.ek@bonhams.com

London
Carolin von Massenbach
Director, Prints and Multiples
+44 (0) 207 393 3941
carolin.vonmassenbach@bonhams.com

BUYER'S PREMIUM (NOTICE TO BUYERS)

Bonhams charge a buyer's premium. Please see "Important Information for Buyers". This applies to each lot purchased and is subject to TVA. Some lots may be subject to TVA on the hammer price as well as the premium. These lots will be marked with an star sign (*) in relation to temporary imported items or a dagger sign (†) in relation to TVA charged by a business. Such signs will be printed beside the relevant lot number in the catalogue.

IMPORTANT

The sale is conducted according to the general conditions printed at the back of this catalogue. We advise potential bidders to familiarise themselves with the "Important Information for Buyers" regarding customs, transport and storage.

BIDS
- Bid online/APP
Register to bid online by visiting
www.bonhams.com/28106



Bid through the app. Download now for android and iOS

- Bid by telephone/absentee
We require a completed Bidder Registration Form returned by email to bids@bonhams.com.

The form can be found at the back of every catalogue and on our website at www.bonhams.com

Please note we cannot guarantee bids within 24 hours of the sale.

Bidding by telephone will only be accepted on a lot with a lower estimate in excess of EUR1,000.

Bid in person
You can pre-register online at Bonhams.com or obtain a paddle at our Registration Desk.

New Bidders
You must provide proof of identity when submitting bids. A copy of a government- issued photo identification (driving licence or passport) showing your full name and date of birth, and, if not shown on the ID document, proof of your current address (utility bill or bank statement).

For company account or other entities, please contact us in relation to the documents you will need to provide.

Failure to do this may result in your bids not being processed.

For all other enquiries, contact our Client Services department on:
+44 (0) 207 447 7447 or
bids@bonhams.com

Sale Information

BIDS
+33 (0)1 42 61 10 10
To bid via the internet please visit
www.bonhams.com

PAYMENTS
Buyers
+33 (0)1 42 61 10 10

Sellers
Payment of sale proceeds
+33 (0)1 42 61 10 10

SHIPPING
For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact
The Packengers au
+33 6 71 90 79 64 or
bonhamsfr@thepackengers.com or
olivia.peeters@thepackengers.com

INSURANCE AFTER THE SALE
Buyers are reminded that their purchases are their responsibility from the fall of the auction hammer. it is your responsibility to have adequate insurance covre in place. Neither Bonhams, nor their agents will be liable for any damage or loss that the Lot may suffr from the fall of the auction hammer.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Storage Charges
All lots in the sale will be stored at Bonhams Cornette de Saint Cyr, 6 av Hoche, 75008 Paris. Lots are available for collection by appointment only. Please email: claire.myhill@bonhams.com at least 24 hours in advance to book collection.

Photographic ID will be required at time of collection. If a third party is collecting for you written authorisation is required in advance from you and photographic ID of the third party is requested at the time of collection.

Please note that certain items require French passports for export out of France. Please contact Kimly Ek by email for further details.
kimly.ek@bonhams.com
Storage will be free of charge for 14 days following the auction.
Storage fees will be payable from Friday, December 9
Each lot: 5 euros per day +TVA (please note that charges apply every day including weekend and public holidays)

VAT
The following symbols are used to denote that VAT is due on the hammer price and buyer's premium.

† VAT 20% on hammer price and buyer's premium

***** VAT on imported items at a preferential rate of 5% on hammer price and the prevailing rate on buyer's premium

Ω VAT on imported items at 20% on hammer price and the prevailing rate on buyer's premium

TP Objects displayed with a w will be located in the Bonhams Warehouse and will only be available for collection from this location.

Important Notice To All Buyers

Condition
Condition is not stated in the catalogue. The absence of such reference does not imply that the lot is in good condition or free from faults. Prospective buyers should satisfy themselves by inspection as to the condition of each lot. Condition reports can be provided on request, but are for general guidance only and such reports are of necessity, subjective. Wherever possible please allow at least 24 hours for reports to be compiled.



International Prints & Multiples Department

France, Paris





Dorothée Cornette de Saint Cyr
Directrice
Paris, France

Chloe Mayot
Administratrice
Paris, France

UK, London









Carolin von Massenbach
Head of Department,
London, UK

Laetitia Guillotin
Specialist,
London, New Bond Street

Suzanne Irvine
Specialist,
London, New Bond Street

Lyelle Shohet
Specialist,
London, Knightsbridge









Claire Morgan
Specialist,
London, Knightsbridge

Jessie Bromovsky
Cataloguer,
London, New Bond Street

Daniela Guardiani
Cataloguer,
London, Knightsbridge

Rachael Swann
Administrator,
London, New Bond Street

Spain, Madrid

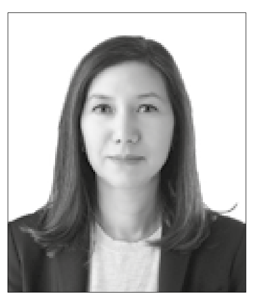


US









Megan Abell
Administrator,
London, Knightsbridge

Lucia Tro Santafe
International Senior Specialist,
Madrid, Spain

Deborah Ripley
Director,
New York, US

Morisa Rosenberg
West Coast Director,
Los Angeles, US



1



2

3

1 AR
MAN RAY (1890-1976)
LE CADEAU, 1921-1974
Fer à repasser en bronze et clous
Signé, titré et numéroté 2058/5000
Anselmino Editeur, Turin
Accompagné du certificat d'authenticité signé par l'artiste et numéroté
16 x 10 x 10 cm

€600 - 800

Bibliographie :
Man Ray, objets de mon affection, sculptures et objets, catalogue raisonné, 1983 reproduit en noir et blanc, p.128

2 AR
ERTE (ROMAIN DE TIRTOFF DIT)(1890-1992)
ELEGANTE
Sérigraphie en couleurs
Epreuve d'artiste signée et annotée « AP »
59 x 51 cm (à vue)

€300 - 500

3 AR
RENÉ GRUAU (1909-2004)
FEMME EN ROUGE, 1980-1988
Lithographie en couleurs sur vélin réalisée d'après les originaux ayant servi de décor pour le restaurant Maxim's de Pierre Cardin à New-York
Signée et justifiée "AP XXVI/XLV" (artist proof)
130 x 75 cm - encadrée

€2,000 - 3,000

Provenance:
Circle Fine Art Gallery, New York (timbre sec)





4

4 AR
KEES VAN DONGEN (1877-1968)
VENISE, SEUIL DES EAUX, 1925
(Juffermans, JB3)
Ouvrage illustré de dix pochoirs aquarellés dont un frontispice coloré par le Maître coloriste Saudé
Tirage limité à 316 exemplaires numérotés ; l'un des 25 sur papier Japon impérial (Celui-ci n° 31)
Atelier Maître imprimeur
A la Cité des livres, éditeur, Paris
33 x 26 cm

€2,500 - 3,500

5 AR
KEES VAN DONGEN (1877-1968)
CONTE DES 1001 NUITS, 1918
(Juffermans, page 186)
Texte de Hassan Badreddine-El-Bassraoui
Ouvrage illustré de 117 compositions de l'artiste, dont 110 en noir (66 à pleine page, 2 sur double page et 42 dans le texte) et 7 aquarelles à pleine page reproduites au pochoir par J. Saudé
L'illustration du titre est reproduite en couleurs sur la première de couverture, la même chose pour une vignette en quatrième de couverture
Tirage à 310 exemplaires (celui-ci numéroté 23 est l'un des 83 exemplaires sur Japon impérial)
Éditions de la Sirène, Paris
Présenté dans son emboîtage d'origine (usures)
32 x 25,5 cm

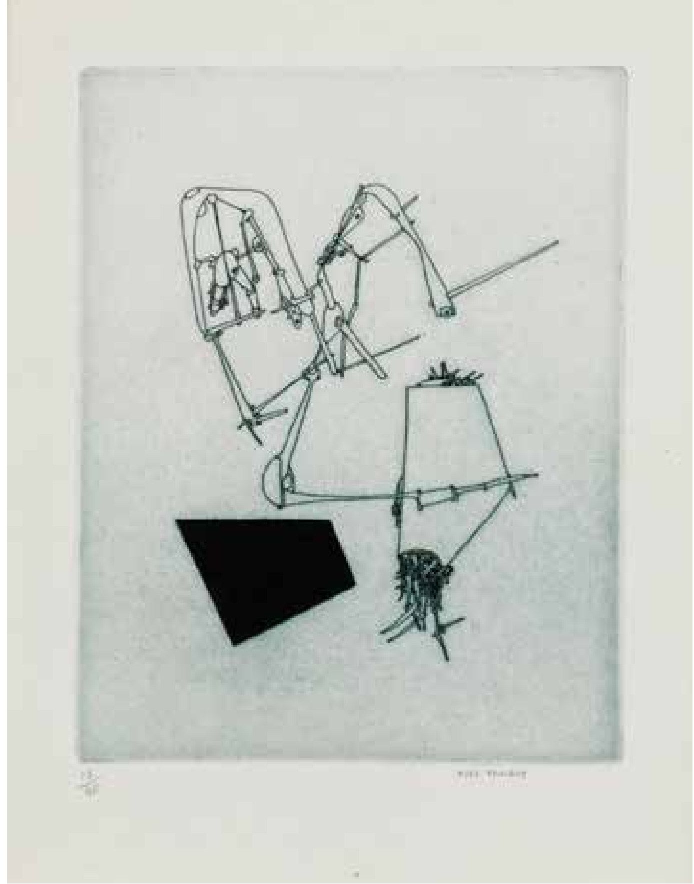
€2,000 - 3,000



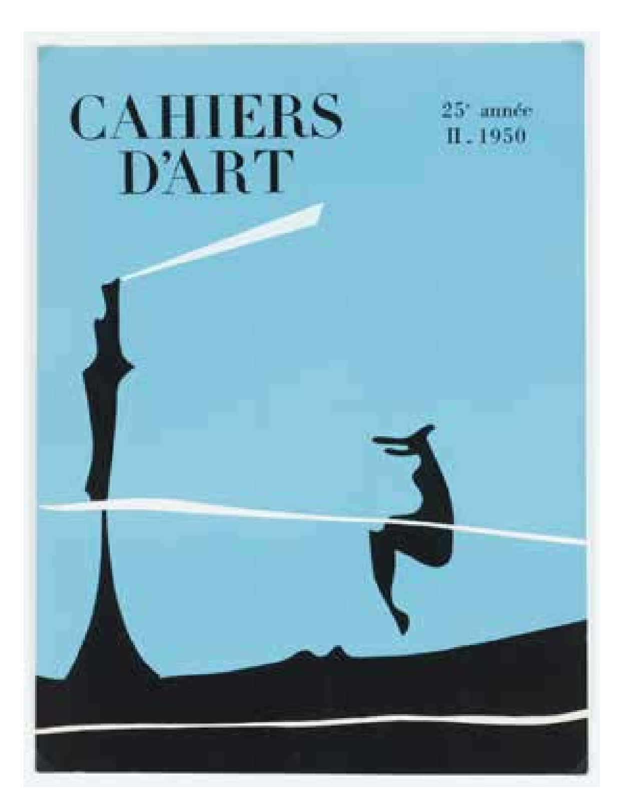


5





6



7

6
YVES TANGUY (1900-1955)
LE GRAND PASSAGE, 1954
Ensemble de deux eaux-fortes en couleurs sur vélin Crèvecoeur du Marais
Signées et numérotées 18/40
Accompagnées de l'ouvrage dont proviennent les gravures, texte de Jean Laude, exemplaires n° XVIII, et couverture avec collages de formes de couleurs en relief
Enmboîtage cartonné d'origine
Dimensions des planches: 26,8 x 21 cm (chaque)

€6,500 - 7,500

7
YVES TANGUY (1900-1955)
SANS TITRE, 1950
Gouache en trois couleurs au pochoir sur vergé crème
Pochoir original pour la couverture des cahiers d'Art (25ème année, n°2, 1950)
33,2 x 25 cm

€1,500 - 2,000

8 AR
JOAN MIRO (1893-1983)
LES COQUILLAGES, 1969
(Maeght, 641)
Lithographie en couleurs sur papier Kraft
Epreuve d'essai unique signée en bas à droite
Contresignée et dédicacée pour Monsieur Duval (responsable technique à l'imprimerie Maeght)
Maeght éditeur et imprimeur, Paris
80 x 110 cm

€2,500 - 3,500


8

9 AR
JOAN MIRO (1893-1983)
IL CIRCULO DE PIEDRA, 1971
(Maeght, 746)
Planche tirée du portfolio éponyme
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 124/125
Grafica Uno, éditeur, Milan
Giorgio Upiglio, imprimeur, Milan
57 x 45 cm

€1,500 - 2,000


9

10 AR
JOAN MIRO (1893-1983)
SANS TITRE, 1978
(Maeght, 1132)
Planche tirée de "L'album 21"
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
Epreuve d'artiste signée et annotée "EA"
Maeght, éditeur, Paris
Mourlot, imprimeur, paris
52,8 x 67 cm

€2,500 - 3,500


10



11

11 AR

SALVADOR DALI (1904-1989)
DAPHNE, 1975
(Michler & Löpsinger, 1480)
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
Signée à la mine de plomb
Guillard Gourdon, imprimeur
Lévine & Lévine, éditeur
75,5 x 54 cm

€300 - 600



12

12 AR

SALVADOR DALI (1904-1989)
DESERT JEWEL, 1976
(Michler & Löpsinger, 1484)
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
Signée à la mine de plomb
Guillard Gourdon, imprimeur
Lévine & Lévine, éditeur
55 x 74,5 cm

€300 - 600



13

13 AR

SALVADOR DALI (1904-1989)
LE JUGEMENT DE PARIS, 1963- 1965
(Michler et Löpsinger, 123)
Planche n°8 tirée de la suite « Mythologie »
Héliogravure et pointe sèche en noir et en sanguine sur Arches
Signée, datée et numérotée 91/150
Argillet Editeur
76 x 57 cm

€800 - 1,200

14 AR
SALVADOR DALI (1904-1989)
LE PRINTEMPS, 1971
(Michler & Löpsinger, 486)
Planche issue de la “Suite Mythologique nouvelle”
Eau-forte rehaussée au pochoir sur Japon
Signée et numérotée 71/120
Vision Nouvelle Editeur
Atelier Rigail Imprimeur
75,5 x 52,5 cm

€600 - 800



14

15 AR
SALVADOR DALI (1904-1989)
LES DAMES DE LA RENAISSANCE, 1971
(Michler & Löpsinger, 482)
Tirée de la suite “Suite Mythologique Nouvelle”
Pointe sèche et aquatinte en couleurs sur Japon nacré
Signée et numérotée 22/120
Vision Nouvelle Editeur
51,5 x 77 cm

€400 - 600



15

16 AR
SALVADOR DALI (1904-1989)
VENUS AU JOUEUR D’ORGUE, 1971
(Michler & Löpsinger, 484)
Tirée de la suite “Suite Mythologique Nouvelle”
Pointe sèche et aquatinte en couleurs sur Japon nacré
Signée et nannotée “EA”
Vision Nouvelle Editeur
Atelier Rigail Imprimeur
546 x 76 cm

€400 - 600



16



17



18

17 AR
SALVADOR DALI (1904-1989)
HOMME OISEAU, CIRCA 1972
Bronze à patine noire
Signé et numéroté 296/1000 en creux à la base
Hauteur : 20 cm

€800 - 1,200

Bibliographie :
R. & N. Descharnes Dali: The Hard and The Soft: Spells for the Magic of Form, Edition Eccart, France, 2004. Un modèle similaire reproduit en page 119 sous le numéro 289.

18 AR
SALVADOR DALI (1904-1989)
PERSISTANCE DE LA MEMOIRE, CIRCA 1980
Bronze à patine dorée sur un socle en marbre
Epreuve d'artiste signé et annoté “EA” en creux
Marque du fondeur “Fonderia Tesconi Pietrasanta” au dos de la montre
42 x 21 x 10 cm (socle inclu)

€4,000 - 6,000

Bibliographie :
R. & N. Descharnes Dali: The Hard and The Soft: Spells for the Magic of Form, Edition Eccart, France, 2004. Un modèle similaire reproduit en page 246 sous le numéro 632.



19 AR
SALVADOR DALI (1904-1989)
LA FEMME GIRAFE, 1960
Bronze à patine blanche
Signé et numéroté 142/350 en creux
Iara Venturi Arte, éditeur (cachet de l'éditeur en creux)
28 x 56,5 x 9,5 cm

€6,000 - 8,000

Bibliographie :
R. & N. Descharnes, Dalí: The Hard and the Soft, Sculptures and Objects, Paris, 2004. Une œuvre similaire représentée en page 37 et référencée sous le numéro 69.

20 AR
SALVADOR DALI (1904-1989)
HOMMAGE A NEWTON, 1969
Bronze à patine brune
Signé et numéroté 279/1000 en creux sur les pieds
Hauteur : 32 cm (hors socle)

€1,400 - 1,600

Bibliographie :
R. Descharnes, Dalí : Le dur et le mou, sculptures et objets, Eccart, Paris, 2003 : reproduction d'un modèle comparable sous le n° 304, page 122


21


22


23

21 AR
SALVADOR DALI (1904-1989)
LE JUGEMENT DE PARIS, 1971
(Michler & Löpsinger, 485)
Planche issue de la “Suite Mythologique nouvelle”
Eau-forte rehaussée au pochoir sur Japon
Signée et numérotée 71/120
Vision Nouvelle Editeur
Atelier Rigail Imprimeur
73,8 x 52,8 cm

€600 - 800

22 AR
SALVADOR DALI (1904-1989)
LE CHEVALIER MOYENAGEUX,1970-72
(Michler & Löpsinger, 1275)
Planche extraite du portfolio « Les Chevaux Daliniens »
Lithographie et gaufrage sur vélin d’arches
Signée et numérotée 190/250
Wolfensberger, imprimeur
56 x 36 cm

€500 - 700

23 AR
SALVADOR DALI (1904-1989)
LA JOIE DE VIVRE, 1975
(Michler & Löpsinger, 775)
Eau-forte en couleurs sur Arches
Signée et numérotée 130/250
De Francony, éditeur
Atelier Rigail, imprimeur
65,5 x 50 cm - encadrée

€400 - 600



24



25

24 AR
SALVADOR DALI (1904-1989)
FEMMES DANS LES VAGUES, 1969-1970
(Michler & Löpsinger, 377)
Planche tirée de la suite « Hippies »
Pointe sèche et eau-forte en couleurs sur vélin d’Arches
Timbre sec de la signature de l’artiste
Signée et numérotée 132/145
64,2 x 49 cm

€700 - 1,000

25 AR
SALVADOR DALI (1904-1989)
ANGEL OF DADA SURREALISM, 1971
(Michler & Löpsinger, 494)
Planche extraite de la suite « Memories of Surrealism »
Eau-forte et aquatinte sur vélin d’Arches
Signée et numérotée « A 164/175 »
Timbre sec de la signature de l’artiste
Atelier Rigail, imprimeur, Paris
75 x 52,7 cm

€500 - 700


26


27

26 AR
PABLO PICASSO (1881-1973)
QUATRE HOMMES EN COSTUME REMBRANESQUE, 1968
(Bloch, 1493 ; Baer, 1509)
Planche extraite de la « Suite 347 »
Eau-forte en noir sur vélin
Signée et numérotée 29/50
Galerie Louise Leiris, éditeur, Paris
Une éraflure au dos de la feuille
58 x 45,5 cm

€2,000 - 3,000

27 AR
PABLO PICASSO (1881-1973)
LES DEJEUNERS, 1962
(Cramer, 118)
Texte de Douglas Cooper
Ouvrage illustré d'une suite de 165 dessins en noir et en couleurs et illustré d'une lithographie originale du 27 janvier 1962 signée au crayon par l'artiste
Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 138
Cercle d'Art, éditeur, Paris
La lithographie: 27 x 37 cm - encadrée

€4,500 - 6,500


28


29

28 AR
PABLO PICASSO (1881-1973)
MARIE-THERESE EN IDOLE ET TROIS GRECS BARBUS, 1934
(Bloch, 216, Baer, 416)
Eau-forte et aquatinte en noir sur vergé Montval filigranné “Vollard”
Signée en bas à droite
Edition à 50 exemplaires
Lacourière, imprimeur, Paris
Une petite déchirure sur le bord gauche
Sujet : 13 x 17,7 cm
Feuille: 34 x 44,5 cm

€2,700 - 3,200

29 AR
PABLO PICASSO (1881-1973)
COUPLE: FEMME ET HOMME CHIEN, 1972
(Bloch, 2010; Baer, 2021, VII B a.)
Planche 155 tirée de la “suite 156”
Eau-forte, grattoir, pointe sèche et aquatinte sur vélin
Epreuve d’artiste numérotée X/XV avec le tampon de la signature de l’artiste
Galerie Louise Leiris, éditeur, Paris
Annotation de monsieur Serge Reggiani et son ex-femme madame Noël Reggiani au dos
Sujet: 36,6 x 49,1 cm
Feuille: 50 x 64,5 cm

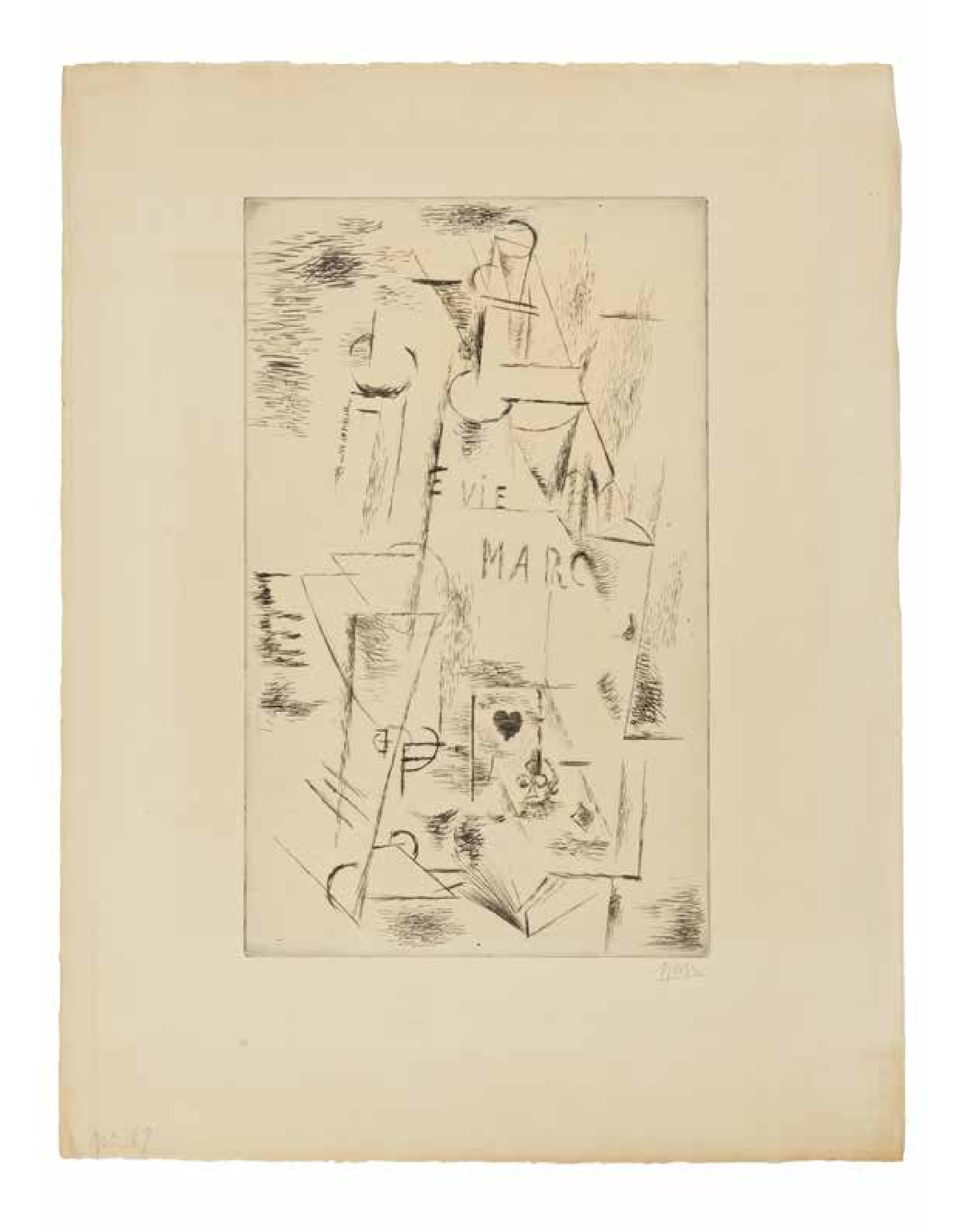
€2,500 - 3,000

Provenance:
Serge Reggiani, Paris (annotations au dos de la planche)
Succession Serge Reggiani



30 AR
PABLO PICASSO (1881-1973)
FEMME ASSISE EN TAILLEUR: GENEVIEVE LAPORTE, 1969
(Cramer Books, 147)
Planche tirée de l'ouvrage « Recordant, el Docteor Reventos »
Eau-forte et aquatinte en noir sur Japon nacré appliqué sur Guarro
Datée dans la pierre
Signée et numérotée 127/180
Atelier Gustavo Gili, imprimeur, Barcelone
Sujet : 14,5 x 10 cm
Feuille: 30, x 23,5 cm

€14,000 - 18,000



31 AR
PABLO PICASSO (1881-1973)
NATURE MORTE A LA BOUTEILLE DE MARC, 1912
(Bloch, 24; Baer, 33)
Pointe sèche sur vergé
Signée et annotée « N°69 »
Edition à 100 exemplaires
Daniel Henry Kahnweiler, éditeur, Paris
Eugène Delâtre, imprimeur, Paris
Sujet : 50 x 30,6 cm
Feuille: 72,3 x 55,3 cm

€30,000 - 50,000



32



33

32 AR
SALVADOR DALI (1904-1989)
LE PEINTRE ET SON MODELE, 17 juillet 1970
(Czwiklitzer, 357)
Affiche réalisée pour la nuit sur le Faubourg Saint-Honoré
Offset en couleurs
Signée et numérotée 21/100 au crayon rouge
Ets. St Martin, imprimeur, Paris
118 x 156 cm

€7,000 - 9,000

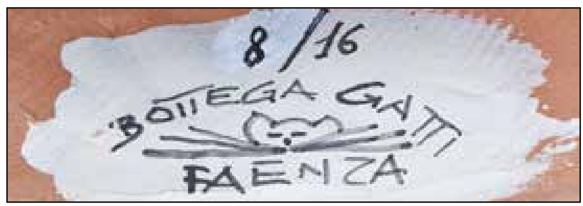
Provenance:
Acheté directement chez Hermès par l'actuel propriétaire le soir du gala pour la nuit du Faubourg Saint Honoré en 1970

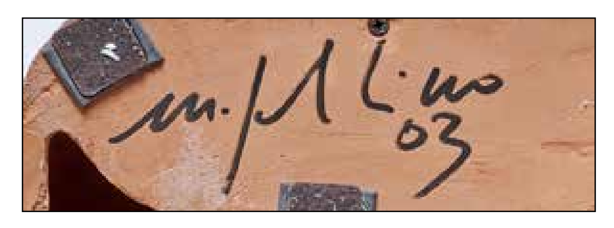
33 AR
D'APRÈS PABLO PICASSO (1881-1973)
MATERNITE, 1966
(Czwiklitzer, 231)
Planche extraite de la suite « Barcelona »
Offset en couleurs sur Arches
Epreuve hors commerce signée et annotée « HC »
Timbre sec de l'éditeur
Museo Picasso, éditeur, Barcelona
Sujet: 45,5 x 41 cm
Feuille: 75 x 55 cm

€2,000 - 3,000

34 AR
MIMMO PALADINO (NÉ EN 1948)
TUTTE LE PAROLE DELLA PELLE, 2003
Terre cuite peinte
Signée et datée sous la base
Numéroté 8/16 (seulement quatre éditions existent avec l'étoile verte)
Un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste sera remis à l'acquéreur
66 x 50 x 25,4 cm

€8,000 - 12,000







35




36



37

35 AR
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
LES CHATS, 1929
(Buisson 29.200)
Eau-forte en couleurs sur Chine appliqué sur Japon
Signée à la mine de plomb
31 x 37,5 cm

€4,500 - 5,500

36 AR
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
LA JEUNESSE ou LES TROIS GRACES, 1960
(Buisson, 60.28)
Lithographie en noir sur vélin
Signée et numérotée 44/75
69 x 54 cm

€900 - 1,200

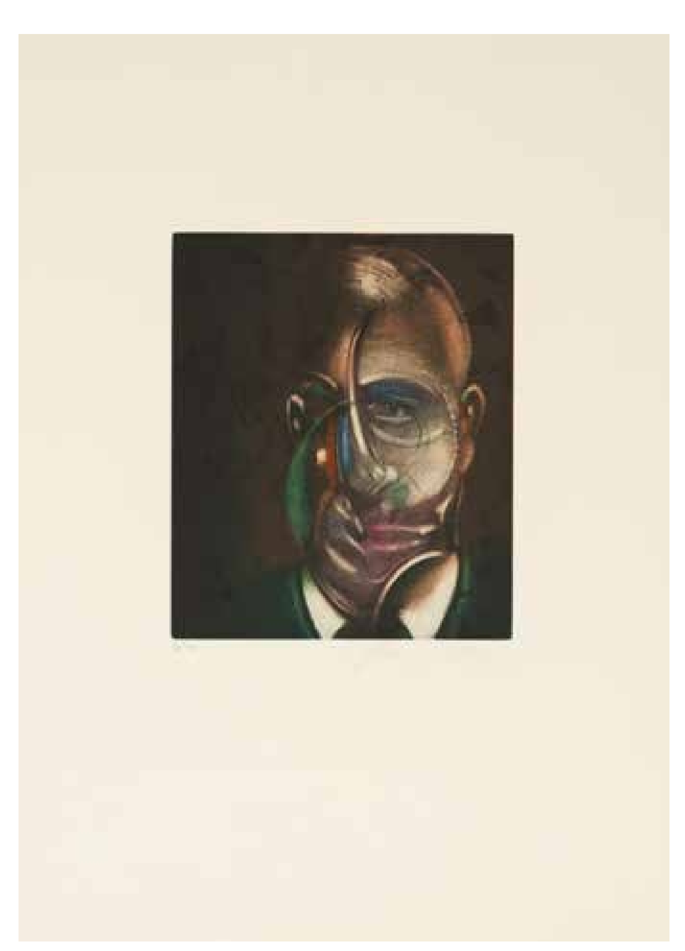
37 AR
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
FEMME ET ENFANT, 1952
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
Signée et datée dans la planche
Nous remercions Madame Sylvie Buisson de nous avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre
65 x 48,7 cm

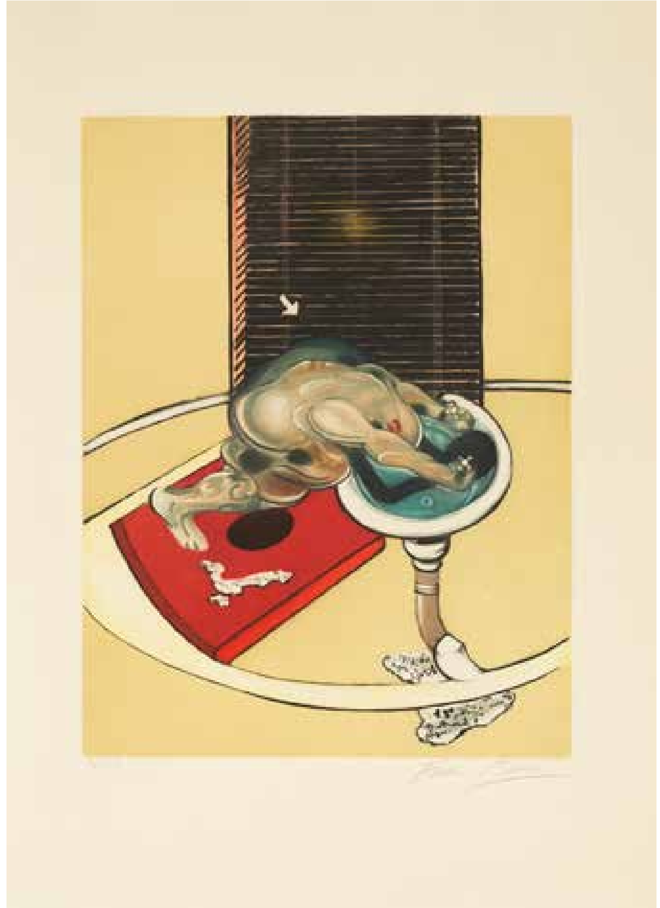
€200 - 300



38 AR
LÉONARD TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)
LES CHATS, 1929
(Buisson, 29.200)
Planche issue de la suite éponyme
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Chine appppliqué sur Japon
Signée et numérotée 16/100
Sujet: 38,5 x 31 cm
Feuille: 51,5 x 41,7 cm

€6,000 - 8,000



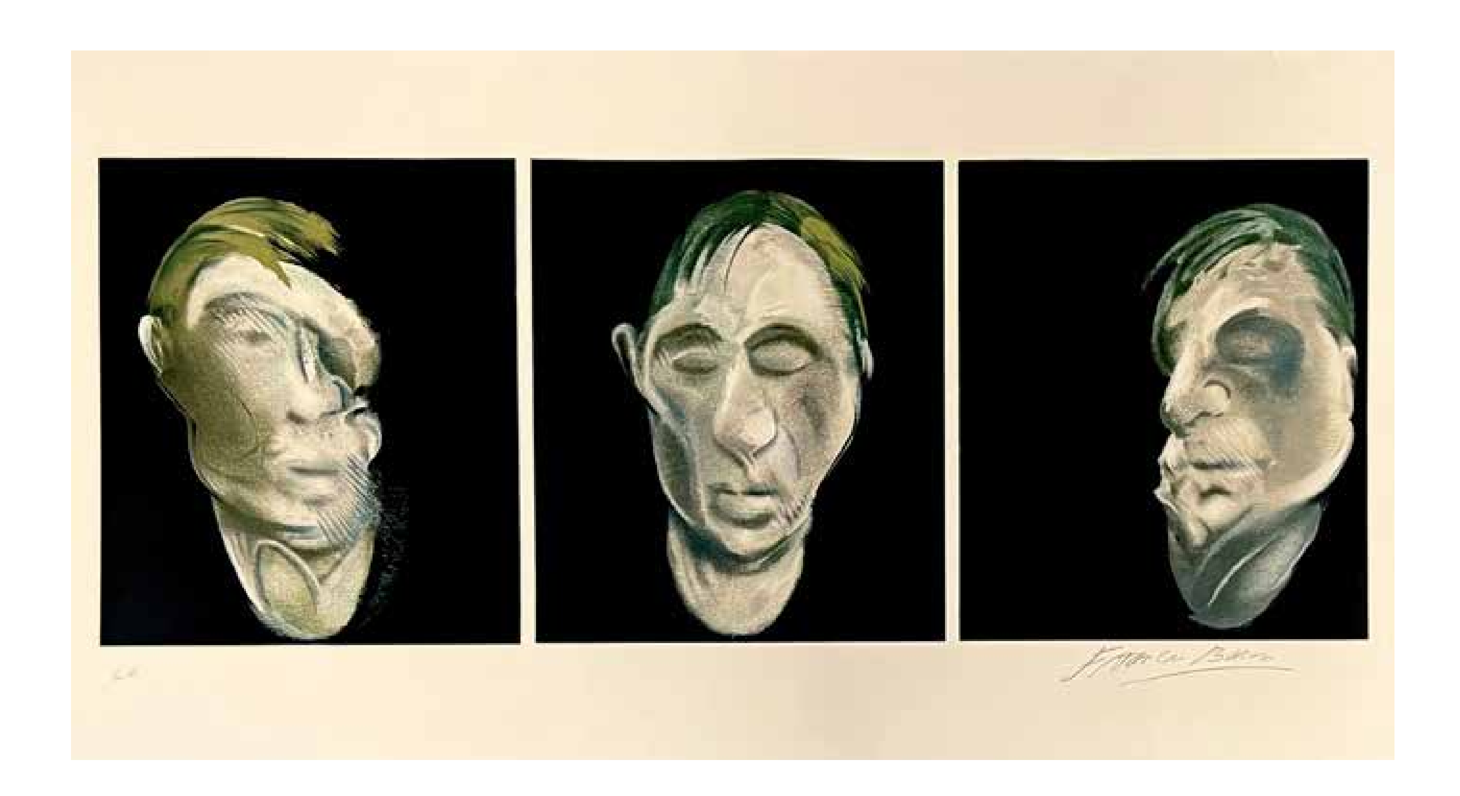


39 AR

FRANCIS BACON (1909-1992), HENRY MOORE (1898 –1986), ROBERTO MATTA (1911-2002) ET HANS HARTUNG (1904-1989)

EDDY BATACHE: REQUIEM POUR LA FIN DES TEMPS, 1978
(Sabatier 2 et 3 pour Bacon ; Cramer 446 et 467 pour Moore; Ferrari 244 and 245 pour Matta; RMM 372 et 373 pour Hartung)
Portfolio complet illustré de huit eaux-fortes en couleurs sur Arches : deux de Francis Bacon (Portrait de Michel Leiris et l'Homme au lavabo), deux de Henry Moore (Two Reclining Figures and Two Reclining Figures), deux de Matta (Nid de Noeuds et Ma Chair Rie), deux de Hans Hartung (Untitled Blue and Untitled Yellow) Chacune en pleine page, signée et justifiée 70/100 par l'artiste Georges Visat, éditeur, Paris (chaque planche porte le timbre sec de l'éditeur)
Ateliers Crommelynck, Lacourière et Frélaut, imprimeurs
Présentées dans son emboîtage entoilé d'origine
Portfolio: 72,3 x 55 x 3,5 cm

€12,000 - 15,000



"Il est fréquent que la tension soit complètement changée rien que de la façon dont va un coup de pinceau. Il engendre une forme autre que la forme que vous êtes en train de faire, voilà pourquoi les tableaux seront toujours des échecs soumis au hasard et à la chance, à l'accident, à l'inconscient. Il s'agit alors de l'accepter ou de le refuser. Une nouvelle vérité, insoutenable, surgit : nous sommes libres."

- Francis Bacon

40 AR
FRANCIS BACON (1909-1992)
TROIS ETUDES POUR UN AUTOPORTRAIT (D'APRES TROIS ETUDES POUR UN AUTOPORTRAIT 1983), 1990
(Sabatier, 26; Tacou, 28)
Trois lithographie en couleurs sur une même feuille de papier Arches
Signée et annotée "EA"
Michel Archimbaud pour la Librairie Séguier, éditeur, Paris
Art Estampe, imprimeur, Paris
Feuille: 52 x 94 cm

€18,000-22,000



41



42



43



44

41 AR
GEORG BASELITZ (NÉ EN 1938)
FRAU AM STRAND, 1982
(Mason & Gretenkort, 387)
Planche tirée du portfolio "Erste konzentration"
Gravure sur bois et linogravure en bleu-gris
Signée et datée en bas à gauche
Numérotée 17/50 sur une étiquette au dos
Maximilian Verlag/Sabine Knust, éditeur, Munich
Elke Baselitz, imprimeur, Derneburg
79,5 x 60,5 cm

€1,500 - 2,500

42 AR
GUSTAVE SINGIER (1909-1984)
SANS TITRE, 1960
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 46/100
48 x 57 cm (à vue)

€300 - 500

43 AR
ANDRÉ MASSON (1896-1987)
SANS TITRE
Eau-forte en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 23/50
51 x 58 cm

€200 - 300

44 AR
ANTONI TAPIES (1923-2012)
SANS TITRE, 1965
(Galfetti, 124)
Lithographie en couleurs sur vélin de BFK Rives
Signée et justifiée 26/75
Erker Presse, éditeur et imprimeur, Saint Gallen (timbre sec)
76 x 56 cm

€800 - 1,200



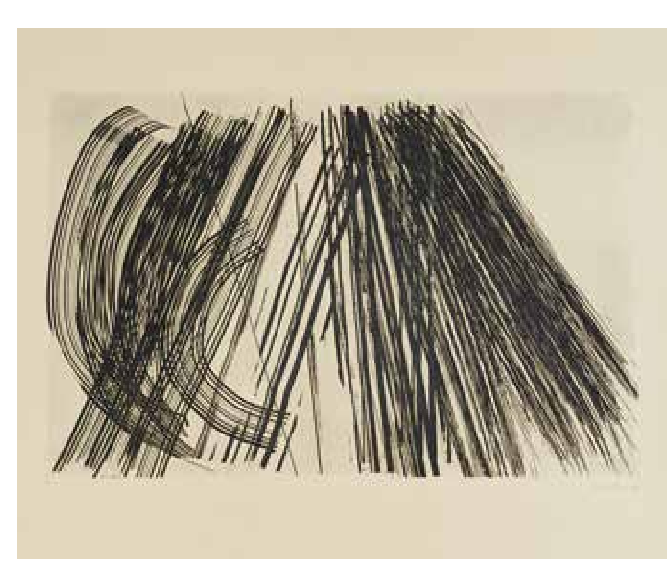
45



46



47



48

45 AR
HANS HARTUNG (1904-1989)
L 43, 1958
(RMM, 122)
Autographie reportée sur zinc, sur vélin d’Arches
Signée, et annotée “Bon à tirer”
Titrée et annotée “25 ex.” au dos
Editée par l’artiste
Atelier Patris, imprimeur, Paris
66 x 50,4 cm

€800 - 1,200

46 AR
HANS HARTUNG (1904-1989)
L 42, 1958
(RMM, 121)
Lithographie et xylographie sur vélin d’Arches
Signée et annotée “Bon à tirer”
Titrée et annotée au dos
P. Tisné, éditeur, Paris
60,7 x 50,8 cm

€800 - 1,200

47 AR
HANS HARTUNG (1904-1989)
L 46, 1958
(RMM, 125)
Autographie reportée sur zinc, sur vélin d’Arches
Signée, et annotée “Bon à tirer”
Monogramée et annotée “30 ex.” par l’artiste
Editée par l’artiste
Atelier Patris, imprimeur, Paris
65,5 x 50,3 cm

€800 - 1,200

48 AR
HANS HARTUNG (1904-1989)
G 1970-9, 1971
(RMM, 291)
Eau-forte et aquatinte sur vélin d’Arches
Editorial Gustavo Gili, imprimeur, Barcelone
Epreuve hors commerce signée et annotée “HC”
Editée par l’artiste
Sujet: 51,2 x 61,3 cm
Feuille: 73 x 104 cm (à vue)

€600 - 800



49



50



51



52



53



54

49 AR
CHU TEH-CHUN (1920-2014)
SANS TITRE (F 19), 2004
Céramique peinte à la main
Signée et datée dans la composition
Titrée et numérotée 37/40 en creux au dos
Porte le cachet « La Tuilerie Treigny »
Porte le cachet de l'éditeur Enrico Navarra
53 × 52 cm

€2,000 - 3,000

50 AR
ZAO WOU KI (1920-2013)
ORCHIDEE, 1986
Assiette en porcelaine
Signature imprimée au dos
Datée au dos
Ateliers de Segries éditeur
Diamètre: 25 cm

€200 - 300

51 AR
CHU TEH-CHUN (1920-2014)
SANS TITRE, CIRCA 2011
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 60/100
59,5 x 80 cm

€1,300 - 1,600

52 AR
CHU TEH-CHUN (1920-2014)
SANS TITRE
Gravure en couleurs sur Moulin du Gué
Signée et numérotée 32/100
57 x 44 cm

€800 - 1,200

53 AR
CHU TEH-CHUN (1920-2014)
SANS TITRE
Gravure en noir et blanc sur Moulin du Gué
Signée et numérotée 69/100
57 x 44 cm

€700 - 900

54 AR
CHU TEH-CHUN (1920-2014)
SANS TITRE, CIRCA 2011
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
Signée et numérotée 22/80
69 x 54 cm

€1,000 - 1,500



55 AR
PIERRE SOULAGES (1919-2022)
LITHOGRAPHIE N°17, 1963
(BNF, 63)
Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches
Signée et numérotée 13/65
Mourlot Imprimeur, Paris
Pierre Berès Editeur, Paris
34 x 26 cm - encadrée

€20,000 - 30,000



56 AR

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

LITHOGRAPHIE N°29, 1972
(BNF, 77)
Affiche lithographique
Signée dans la planche
Contresignée, datée « 24.3.75 » et dédicacée à l'encre au Musée de Cuenca en Espagne
Planche réalisée pour les Jeux Olympiques de Munich de 1972
Mourlot, imprimeur, Paris
Olympia 72, éditeur, Munich
87 x 64 cm

€8,000 - 12,000


57



58


59

57 AR
PIERRE SOULAGES (1919-2022)
LES TEMPS OBSCURS, 1953
Texte de Charles Le Quintrec
Ouvrage comprenant en hors-texte un pochoir d'après une peinture de Soulages de 1951
Edition originale sur papier de Hollande teinté tiré à 20 exemplaires et signé par l'auteur
René Debresse, éditeur, Paris
Dimensions du pochoir: 19 x 14 cm

€800 - 1,200

58 AR
PIERRE SOULAGES (1919-2022)
ANTAGONISM, 1960
Affiche lithographique sur papier publiée à l'occasion d'une exposition au Musée des Arts Décoratifs / Palais du Louvre
Signée dans la planche
Estampe réalisée par Charles Sorlier pour les ateliers Mourlot d'après une peinture réalisée en 1947
88 x 54 cm

€700 - 900

59 AR
ZAO WOU KI (1920-2013)
VINGT-QUATRE PREMIERS SONNETS DE SHAKESPEARE DANS LA TRADUCTION DE YVES BONNEFOY, 1994
(Agerup, 368)
Eau-forte et aquatinte en noir sur Chine appliqué sur Moulin du Gué
Signée, datée et numérotée 19/30
Atelier Lacourière et Frélaut, imprimeur, Paris
Bibliophiles de France, éditeur, Paris
27,5 x 21 cm (à vue) - encadrée

€1,800 - 2,000



60

60 AR
ZAO WOU-KI (1920-2013)
SANS TITRE, 1998
(Agerup, 395)
Lithographie en couleurs sur Arches
Signée, datée et numérotée 64/95
Art Estampe, imprimeur, Paris
Galerie Enrico Navarra et Editions de la Différence, éditeurs, Paris
56 x 75,5 cm

€2,500 - 3,500



61

61 AR
ZAO WOU KI (1920-2013)
SANS TITRE, 1998
(Agerup, 392)
Lithographie en couleurs sur Arches
Signée, datée et numérotée 26/99
Art Estampe, imprimeur, Paris
Galerie Enrico Navarra et Editions de la Différence, éditeurs, Paris
75,5 x 56 cm

€2,300 - 2,600



62

62 AR
ZAO WOU KI (1920-2013)
SAINT TROPEZ, 2006
Estampe réhaussée au pochoir sur Arches
Signée et numérotée 23/99
Bernard Chauveau, éditeur, Paris
60 x 73,5 cm

€2,000 - 3,000

63 AR
ZAO WOU KI (1920-2013)
SANS TITRE, 2007
Eau forte et aquatinte en noir sur BFK Rives
Signée et numérotée 11/99
Art Estampe, imprimeur, Paris
57 x 76 cm

€1,200 - 1,600



63



64 AR
ZAO WOU KI (1920-2013)
SANS TITRE, 1994
(Agerup, 379)
Eau forte et aquatinte en couleurs sur BFK Rives
Epreuve hors commerce signée, datée et numérotée “HC 8/15”
Edition Heede & Moestrup, éditeur, Copenhague
Atelier Lacourière et Frélaut, Paris
57 x 71,5 cm

€2,800 - 3,800



64

65 AR
ZAO WOU KI (1920-2013)
HOMMAGE A NOBUTAKA SHIKARAI, 1991
(Agerup, 354)
Lithographie en dix couleurs sur BFK Rives
Signée
Art Estampe, imprimeur, Paris
Fuji Télévision Gallery, éditeur, Tokyo
76 x 56 cm

€1,800 - 2,200



65

Yves Klein, Collection d'un amateur


YVES KLEIN PRÉSENTE :
LE DIMANCHE 27 NOVEMBRE 1960

NUMÉRO UNIQUE

FESTIVAL D'ART D'AVANT-GARDE
NOVEMBRE-DÉCEMBRE 1960

La Révolution bleue continue

Dimanche

27 NOVEMBRE

Le journal d'un seul jour

THEATRE DU VIDE

UN HOMME DANS L'ESPACE !

ACTUALITÉ

Le peintre de l'espace se jette dans le vide !

Sensibilité pure

68



66



67



69



70

66
HARRY SCHUNK (1942-2006)
PORTRAIT D'YVES KLEIN
Tirage argentique
Cachet du photographe au dos
21,5 x 17,4 cm

€300 - 500

67
IRIS CLERT (1918-1986)
EMPRUNT IRIS CLERT 100 NF
Impression en noir sur papier doré en forme de timbre
Invitation à tirage limité (celle-ci numéroté 919) réalisée par la Galerie avec la mention tapuscrite au dos "Peut être remboursé dans 18 mois ou converti en achat d'oeuvres d'art à la Galerie"
16 x 21 cm

€300 - 500

68 AR
YVES KLEIN (1928-1962)
JOURNAL D'UN SEUL JOUR, 1960
Journal daté du dimanche 27 novembre 1960
Journal original de quatre pages
83 x 58 cm

€500 - 700

Bibliographie :
Yves Klein 1928-1968 a retrospective, un autre exemplaire reproduit, The Arts Publisher Inc, 1982

69 AR
YVES KLEIN (1928-1962)
MARIAGE DE ROTRAUT UECKER ET YVES KLEIN, LE 21 JANVIER 1962
Carton d'invitation (Conception graphique de Yves Klein)
Le dimanche 21 janvier 1962 en l'église Saint-Nicolas-des-Champs à Paris lieu le mariage d'Yves et Rotraut. La mise en scène, organisée par Yves dans tous les détails, comporte la présence de chevaliers de l'ordre de Saint-Sébastien en grande tenue et la diffusion de la Symphonie Monoton-silence
21,5 x 29 cm

€200 - 300

Bibliographie :
Yves Klein : La Vie, la vie elle-même qui est l'art absolu, Mamac, Nice 2000, p. 238.
Yves Klein : A rétrospective, Institute for the Arts, Rice University, Houston 1982, p.327.
Yves Klein, Centre Georges Pompidou 3 mars-23 mai 1983, p. 379.

70
HARRY SHUNK (1924-2006)
ANTHROPOMETRIE
Photographie en couleurs
Signée et annotée "12 copies, 8 ex. + 4 EA"
cachet du photographe au dos
40 x 27 cm

€200 - 300

“Le vide a toujours été ma préoccupation essentielle et je tiens pour assurer que dans le coeur aussi bien que dans le cœur de l’homme, il y a des feux qui brûlent.”

- Manifeste de l’hôtel Chelsea, Yves Klein



71 AR

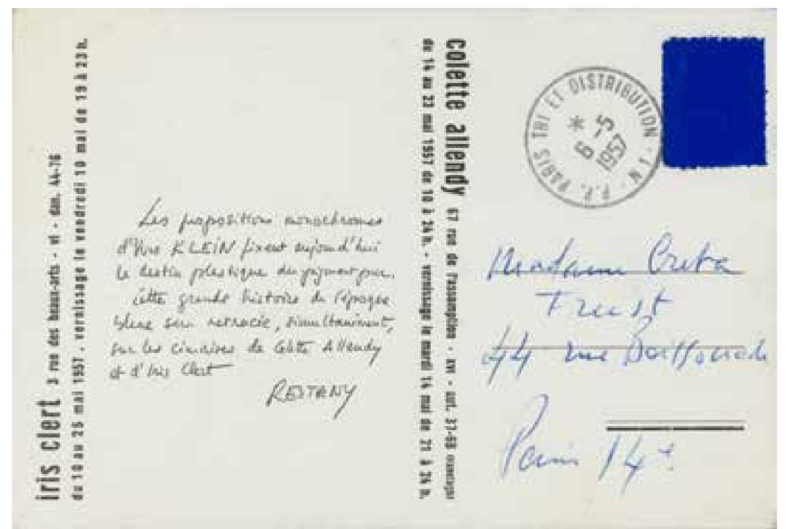
YVES KLEIN (1928-1962) HARRY SCHUNK (1942-2006) ET JANÓS KENDER (1937-2009)
LE SAUT DANS LE VIDE, 1960-1992
Photographie en noir et blanc
Edition à seulement 3 exemplaires, celle-ci signée par Harry Schunk et annotée AP (artist’s proof)
Conçue en 1960 et imprimée en 1992 par Harry Schunk
Cachet du photographe au dos
124 x 100 cm

€8,000 - 12,000

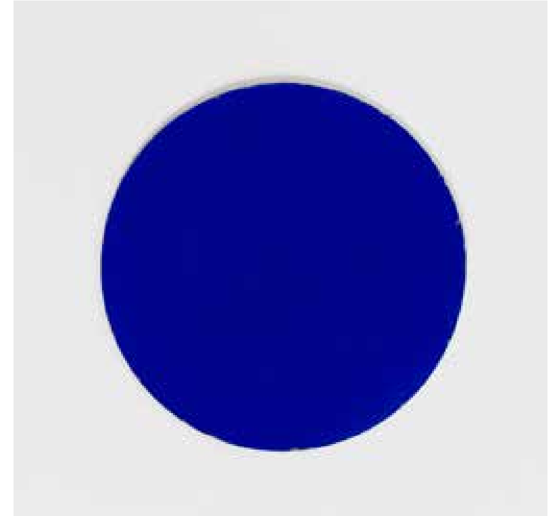
Expositions:
Photographs We Know: Iconic Images, Fahey/Klein Gallery, Los Angeles, 6 December 2001 – 16 February 2002, un autre exemplaire.
The Lens and the Mirror, Part 2: Self-Portraits from the Collection, 1957-2000, The Metropolitan Museum of Art, New York, 3 August - 29 November 2009, un autre exemplaire
Yves Klein: With the Void, Full Powers, Walker Art Center, Minneapolis, 11 February - 31 May 2010; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C., 23 October 2010 - 13 February 2011, un autre exemplaire.

Bibliographie:
P. Restany, Yves Klein, Paris: Chene, 1982, p. 184.
D. de Menil & J-Y Mock, Yves Klein 1928-1962: A Retrospective, Houston: Institute for the Arts, Rice University; New York: The Arts Publisher, 1982, p. 63.
D. Bozo, Yves Klein, Paris: Centre Georges Pompidou, 1983, p. 358.
S. Stitch, Yves Klein, Ostfildern: Hatje Cantz, 1994, p. 216.
D. Fogle et al., The Last Picture Show: Artists Using Photography 1960-1982, Minneapolis: Walker Art Center, 2003, p. 9.
C. Morineau, Yves Klein : Corps, couleur, immatériel, Paris: Centre Georges Pompidou, 2006, p. 53.
B. Corà & Daniel Moquay, Yves Klein, Lugano: Museo d’Arte, 2009, couverture, pp. 112-113

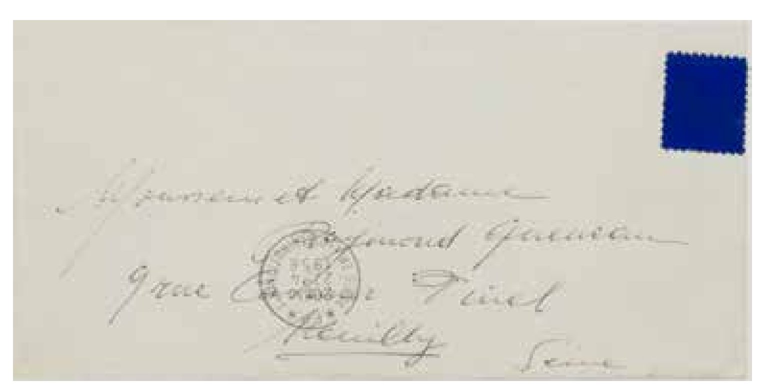
Yves Klein, Collection d'un amateur



72



73



74



75

72 AR
YVES KLEIN (1928-1962)
CARTE POSTALE AVEC TIMBRE BLEU, 1957
Pigment IKB sur timbre postal
Ce timbre, cacheté par la poste en date du 6.5.1957, est collé sur une invitation de la Galerie Iris Clert à pour le vernissage de l'exposition "Les propositions monochromes" du 14 au 23 mai 1957, et adressée à Mme Creta Freist, 44 rue Boissonnade, Paris 14 »
2,6 x 2,1 cm

€1,000 - 1,500

73 AR
YVES KLEIN (1928-1962) ET JEAN TINGUELY (1925-1991)
VITESSE PURE ET STABILITE MONOCHROME, 1958
Carton d'invitation à la Galerie Iris Clert pour le vernissage de l'exposition "Vitesse pure et stabilité monochrome", le 17 novembre 1958
Le recto est peint d'un monochrome bleu, le verso des détails de l'exposition
Diamètre: 9 cm

€800 - 1,200

74 AR
YVES KLEIN (1928-1962)
ENVELOPPE AVEC TIMBRE BLEU, 1959
Pigment IKB sur timbre postal
Ce timbre, cacheté par la poste en date du 22.4.1958, est collé sur une enveloppe adressée à M. et Mme Gueneau à Neuilly sur Seine
Accompagné d'une invitation de Pierre restany à la Galerie Iris Clert le 28 avril
2,6 x 2,1 cm

€1,000 - 1,500

75 AR
YVES KLEIN (1928-1962)
ENVELOPPE AVEC TIMBRE BLEU, 1959
Pigment IKB sur timbre postal
Ce timbre est collé sur une enveloppe cachetée à la date du 1-6-1959
Accompagné d'une invitation à une conférence d'Yves Klein à la Sorbonne le 5 juin 1959 et orchestré par la galerie Iris Clert
2,6 x 2,1 cm

€1,000 - 1,500

“Sentir l’âme sans l’expliquer, sans vocabulaire et représenter cette sensation... C’est, je crois, l’une des raisons qui m’a amené à la monochromie.»

- Yves Klein



76 AR
YVES KLEIN (1928-1962)
SUITE DE SIX TIMBRES BLEUS, 1957-1959
Pigment IKB sur timbre postal
2,6 x 2,1 cm (chaque)

€5,000 - 7,000

Yves Klein, Collection d'un amateur



77 AR
D'APRÈS YVES KLEIN (1928-1962)
L'OURS POMPON, 2022
Épreuve en résine avec pigments IKB sous une cloche en plexiglas
Signée à la base et numéroté 48/999 sous une patte
Artemus éditeur, en collaboration avec les Archives Klein
Présenté dans son coffret d'origine
Un certificat de l'éditeur signé par les représentants de l'Association François Pompon et des Archives Yves Klein sera remis à l'acquéreur
27 x 49 x 19 cm (cloche plexiglas)

€5,000 - 7,000

78 AR
RICHARD ORLINSKI (NÉ EN 1966)
LE CHOC DES TITANS, 2020
Sculpture en résine
Signée et numérotée dans la masse sur le pied antérieur droit et numérotée
Edition à 199 exemplaires
Un certificat d'authenticité signé par Richard Orlinski et l'association François Pompon sera remis à l'acquéreur
Dixit Arte, éditeur
27,5 x 51 x 11 cm

€3,000 - 5,000

« En 1957, Klein déclare que la Terre entière est bleue. Il créé à cette occasion un globe terrestre en relief bleu. Quatre années plus tard, l'astronaute Gagarine déclare en avril 1961 que le globe terrestre est d'un bleu intense et profond »

- Daniel Moquay , Archives Yves Klein



79 AR
YVES KLEIN (1928-1962)
LA TERRE BLEUE, RP7, 1957-1988
Sculpture en résine et pigment IKB
Signée et numérotée 113/300 sous la base
Edition Galerie Bonnier, Genève
Réalisation Jean-Paul Ledeur, Paris
Hauteur: 36 cm

€25,000 - 35,000

Expositions :
Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, "Yves Klein", mars-mai 1983, reproduit en couleur sous le n°56, p. 109 (un exemplaire similaire)
Lugano, Museo d'Arte della Città di Lugano, "Yves Klein", 2003, reproduit en couleur p. 149 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :
P. Wember, "Yves Klein", Cologne, 1969, reproduit en noir et blanc sous le n°RP7, p. 137 (un exemplaire similaire)
P. Restany, "Yves Klein", Paris, 1982, reproduit en couleur p. 226 (un exemplaire similaire)
H. Weitemeier, "Yves Klein 1928-1962, International Klein Blue", Editions Benedikt Taschen, Cologne, 1995, reproduit en couleur p. 83 (un exemplaire similaire)
S. Stich, "Yves Klein", Stuttgart, 1994, reproduit en couleur (un exemplaire similaire)
J-P. Ledeur, "Yves Klein : Catalogues Raisonné des Editions et Sculptures Editées", Knokke-le-Zoute, 2000, reproduit en couleur pp. 242-246 (un exemplaire similaire)



80

80
YUE MINJUN (NÉ EN 1962)
UNTITLED (SMILE-ISM N°1), 2006
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 23/45
Museum Collections Editions, USA
103 x 78 cm

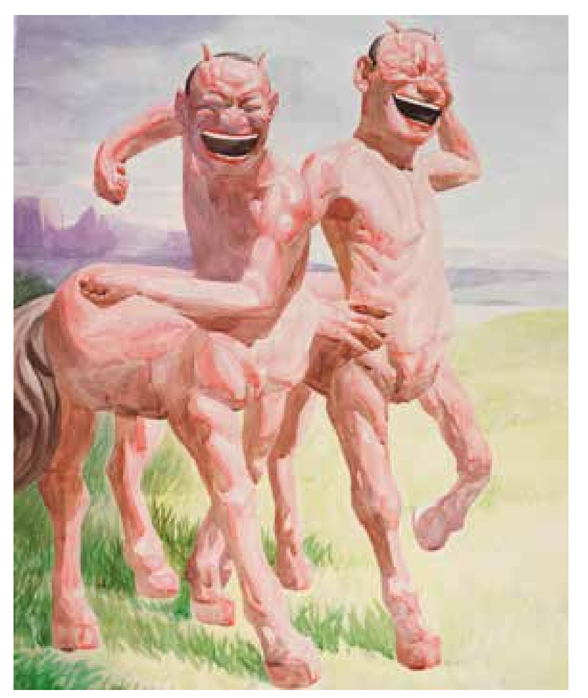
€1,500 - 2,500



81

81
YUE MINJUN (NÉ EN 1962)
UNTITLED (SMILE-ISM No.10), 2006
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 23/45
Museum Collections Editions, USA
103 x 78 cm

€1,500 - 2,500



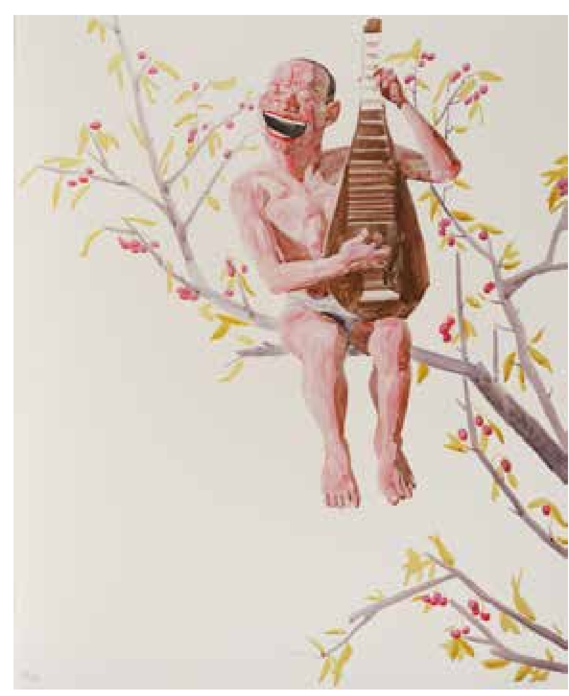
82

82
YUE MINJUN (NÉ EN 1962)
UNTITLED (SMILE-ISM No. 11), 2006
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 9/45
Museum Collections Editions, USA
103 x 78 cm

€1,500 - 2,500

83
YUE MINJUN (NÉ EN 1962)
UNTITLED (SMILE-ISM No. 12), 2006
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 23/45
Museum Collections Editions, USA
103 x 78 cm

€1,500 - 2,500



83



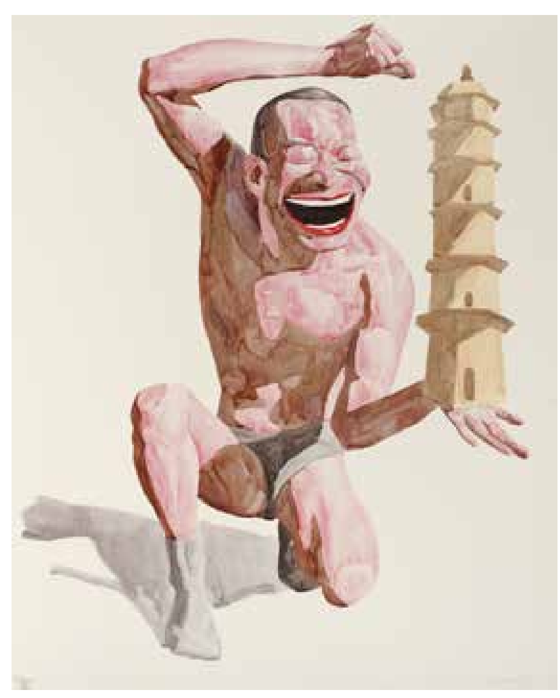
84

84
YUE MINJUN (NÉ EN 1962)
UNTITLED (SMILE-ISM No. 13), 2006
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 23/45
Museum Collections Editions, USA
103 x 78 cm

€1,500 - 2,500

85
YUE MINJUN (NÉ EN 1962)
UNTITLED (SMILE-ISM No. 17), 2006
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 23/45
Museum Collections Editions, USA
103 x 78 cm

€1,500 - 2,500



85



86



87



88

86 AR
YAN PEI MING (NÉ EN 1960)
VANITÉ, 2012
Lithographie en noir
Signée et numérotée
Édition à 75 exemplaires
Atelier Arts Litho, imprimeur, Paris
Francis Delille, éditeur, Paris (Pour Handicap International)
76,5 × 118 cm

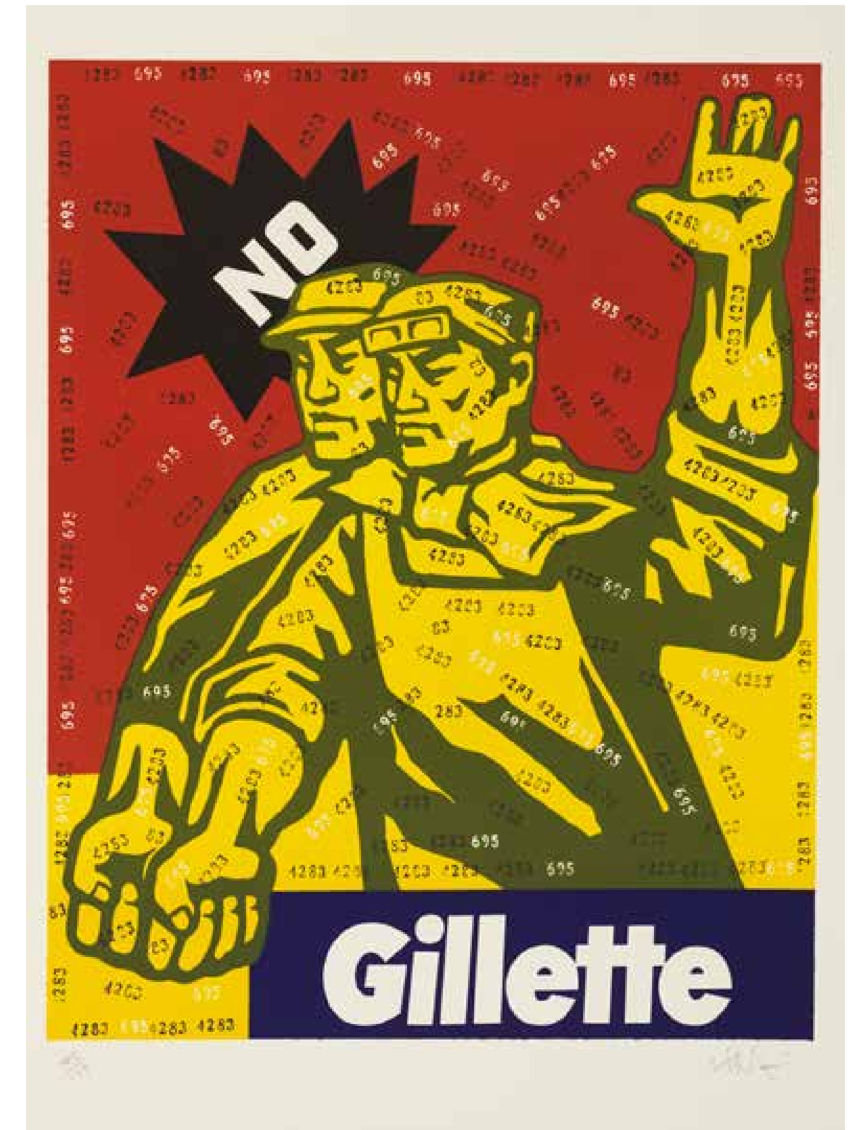
€500 - 700

87AR
YAN PEI MING (NÉ EN 1960)
ICONES, MAO, 2013
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée
Edition à 75 exemplaires
79 × 119,4 cm

€1,200 - 1,600

88
AI WEIWEI (NÉ EN 1957)
ODYSSEY TILE, 2021
Carreau en céramique
Numéroté 41/275 au dos
Un certificat d'authenticité signé, sera remis à l'acquéreur
Œuvre: 14 x 14 cm
Cadre: 21 x 21 x 4 cm

€1,000 - 1,500



91



89



90

89
WANG GUANGYI (NÉ EN 1957)
GREAT CRITICISM: COCA COLA (GREEN), 2006
Lithographie en couleurs sur papier
Signée et numérotée 181/199
88 x 78 cm

€600 - 800

90
WANG GUANGYI (NÉ EN 1957)
GREAT CRITICISM: WTO, 2006
Lithographie en couleurs sur papier
Signée et numérotée 145/199
82 x 78 cm

€600 - 800

91
WANG GUANGYI (NÉ EN 1957)
GILETTE, 2006
Lithographie en couleurs sur papier
Signée et numérotée 145/199
39 x 69 cm

€600 - 800



92



93



94



95

92
MAQBOOL FIDA HUSAIN (1915-2011)
YATRA, CIRCA 1958
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée en bas à droite
38 x 48 cm (à vue) - encadrée

€1,800 - 2,000

93
MAQBOOL FIDA HUSAIN (1915-2011)
NU FEMININ
Lithographie en couleurs
Epreuve d'artiste signée et annotée "Artist's proof"
17,2 x 25 cm (à vue) - encadrée

€450 - 550

94
SATISH PANCHAL (NÉ EN 1935)
SANS TITRE, 1971
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée, annotée "sérigraphie originale" et numérotée 9/25
32 x 23,5 cm (à vue) - encadrée

€200 - 300

95
SHAHZIA SIKANDER (NÉE EN 1969)
SANS TITRE
Photogravure en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 15/50
75 x 55 cm - encadrée

€1,000 - 1,500



96



97

96
KRISHNA REDDY (NÉ EN 1925)
PRAYING WOMAN, 1964
Gravure en relief sur vélin
Signée et numérotée 92/100
46,7 x 37 cm (à vue) - encadrée

€1,500 - 2,500

97
SHIRLEY E. WITEBSKY (1925-1966)
METAMORPHOSE
Gravure en relief sur vélin
Signée et numérotée 57/75
44 x 51 cm (à vue) - encadrée

€300 - 500

98
KRISHNA REDDY (NÉ EN 1925)
SEED PUSHING, 1961
Gravure en relief sur vélin d'Arches
Epreuve d'artiste signée, titrée et annotée
Imprimée par l'artiste
49,5 x 64,2 cm

€1,500 - 2,500

99
KRISHNA REDDY (NÉ EN 1925)
SANS TITRE, 1958
Gravure en relief sur vélin
Signée, datée et annotée « épreuve d'essai »
31 x 55,5 cm

€1,500 - 2,000



98



99



100

100 AR
PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)
L'INCONDITIONNELLEMENT HUMAIN, 1970
(Rivière, 437)
Lithographie en couleurs sur Arches
Signée et numérotée 280/300
Atelier Clot & Bramsen, éditeur et imprimeur, Paris
62 x 98 cm

€800 - 1,200

101 AR
PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)
ESPIONNE, 1970
(Rivière, 474)
Linogravure en noir et fond et remarques lithographiques en couleurs sur Arches
Signée et numérotée 55/300
Atelier Clot & Bramsen, imprimeur, Paris
Jacques Putman, éditeur, pour la « Suite Prisunic », Paris
47 x 64 cm

€400 - 600



101



102

102 AR
MAURICE ESTEVE (1904-2001)
ARIZOVERT, 1972
(Prudhomme & Moestrup, 62)
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 26/75
Mourlot, imprimeur, Paris
XXème siècle, éditeur, Paris
50,5 x 40 cm

€500 - 700

“Les gravures de Bucciali, Pasnic, je les ai faites pratiquement en une soirée. Il n’y a pas particulièrement d’anecdote. Ce sont des grandes gravures figuratives, avec des animaux, canards, cygnes, crevettes, satiriques aussi, ainsi qu’un autoportrait et des visages de profils, des sortes de caricatures.”

- Jean-Pierre Pincemin







103
JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)
SANS TITRE, 1990-1991
(Musée de la Cohue, 146,151 et 152)
Ensemble de trois aquatintes réhaussées à la gouache sur Arches
Toutes signées et datées
Deux épreuves d’artistes annotées “EA” et “EA II/V” et la troisième numérotée “48/50”
Crommelynck, imprimeur, Paris
SDOPM Catherine Putman, éditeur, Paris
Tanguy Garric, éditeur, Paris
124 x 84 cm (chaque)

€900 - 1,000



104

104 AR
HENRY MOORE (1898-1986)
Ensemble de deux oeuvres:
GROUP OF RECLINING FIGURES,1973
(Cramer, 241)
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 24/50
55 x 49 cm (à vue)
RECLINING FIGURE WITH SEA BACKGROUND, 1973
(Cramer, 236)
Lithographie en couleurs
Signée, datée et numérotée 24/50
55 x 49 cm (à vue)

€1,000 - 1,500



105

105
ROBERTO MATTA (1911-2002)
EL VERBO AMERICA, 1988
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Arches
Signée et numérotée
Edition à 100 exemplaires
Editions de l'Herne pour Simon Bolivar
65 x 50 cm

€400 - 600



106

106 AR
CORNEILLE (GUILLAUME CORNELIS VAN BEVERLOO DIT) (1922-2010)
PORTRAIT DE FEMME, 1991
Lithographie en couleurs sur vélin
Epreuve d'artiste signée, datée et numérotée "EA" 7/30
65 x 51 cm

€250 - 350

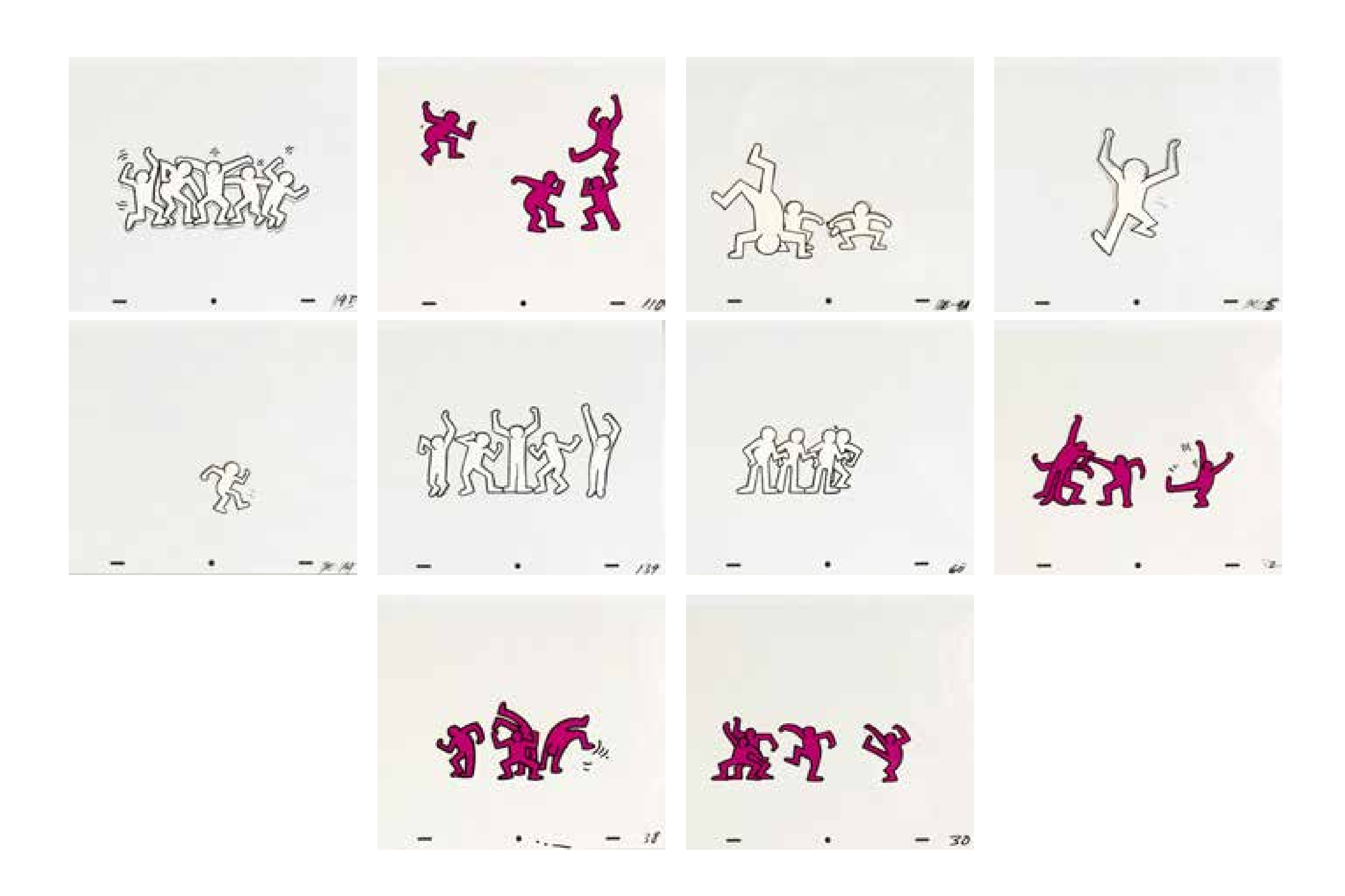






107 AR
KAREL APPEL (1921-2006)
TRANTRIKA II, 1988
Suite de cinq lithographies sur vélin d'Arches
Epreuves hors commerce toutes signées et annotées "HC A/E"
75,5 x 56 cm chaque

€1,500 - 2,000



108
D'APRÈS KEITH HARING (1958-1990)
SANS TITRE, 1987
Ensemble de 10 sérigraphies et marker sur rhodoïd Illustration réalisée en partenariat avec la Fondation Keith Haring pour la réalisation d'un dessin animé diffusé dans un épisode du TV Show 'Sésame Street", en 1991
28 x 32 cm chaque

€800 - 1,200

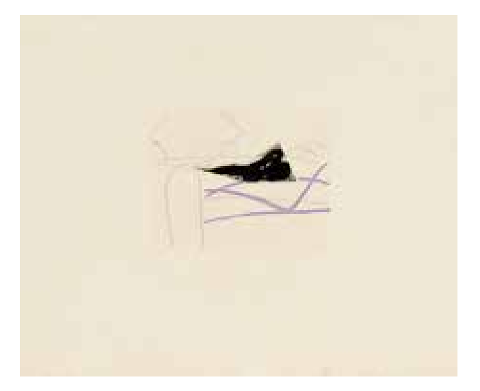


109
KEITH HARING (1958-1990)
ONE PLATE, UNTITLED 2, 1983
(Littmann, Page 32)
Sérigraphie en couleurs sur vélin
Epreuve d'artiste signée, datée et annotée "AP 11/15" sur le coté droit
Tony Shafrazi Gallery, éditeur, New York
119,4 cm x 106,7 cm

€30,000 - 50,000

Provenance:
Guenzani Studio, Milano
Acheté en 1996 directement auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire

Bibliographie:
LITTMANN Klaus, Keith Haring - Editions on paper 1982-1990, Basel, Cantz, 1997. Oeuvre similaire reproduite en couverture du catalogue.



110

110
JOHN BALDESSARI (1931-2020)
BLACK DICE, 1982
(Coplan Hurowitz, 14)
Planche tirée du portfolio éponyme
Eau-forte, aquatinte et pointe sèche en couleurs sur vélin d'Arches
Signée et numérotée
Edition à 35 exemplaires
Peter Blum Edition, New York
Peter Kneubühler, imprimeur, Zurich
42 x 50 cm

€600 - 800





111

111
DENNIS OPPENHEIM (1938-2011)
2 STAGE TRANSFER DRAWING DENNIS TO CHANDRA (Returning to a Past State), 1975
Suite complète de deux lithographies en couleurs avec collages de photographies sur Arches
Chacune est signée par Dennis et Chandra Oppenheim, datée et numérotée 6/50
Laage, éditeur, Paris
56,5 x 76,2 cm (chaque)

€1,000 - 1,500





112

112
ROBERT MORRIS (1931-2018)
MOUNDS AND TRENCHES & WATERFALL, 1969
(Cherix, 5 et 12)
Planches I et VIII tirées de la suite « Earth Project »
Ensemble de deux lithographies en couleurs sur BFK Rives
Epreuves d'artistes signées et annotée « artist's proof »
Friends of Modern Art of the Detroit Institute of Arts, éditeur, Detroit
Detroit Workshop, imprimeur, New York
56 x 75,5 cm chaque

€500 - 700



113
ROBERT INDIANA (1928-2018)
THE AMERICAN DREAM #2, 1982
Ensemble de quatre sérigraphies en couleurs
Signées, datées et numérotées 24/185
61 × 61 cm (chaque)

€2,500 - 3,500



115



114

114
JIM DINE (NÉ EN 1935)
IMOGEN I, II ET III, 1969
(Bonin-Culle, 54)
Planches tirées de l'ouvrage intitulé "Jim Dine Complete Graphics"
Ensemble de deux offsets en couleurs et un collage
Tous signés à la mine de plomb
Edition à 200 exemplaires
Accompagné de l'ouvrage et de l'emboîtage d'origine
Pace Editions, éditeur, New York
20 x 20 cm (chaque)

€1,000 - 1,500

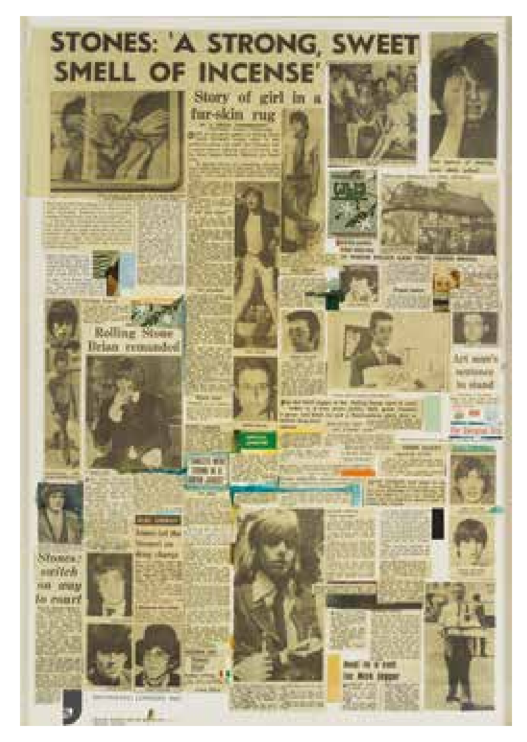
115
ROBERT INDIANA (1928-2018)
CLASSIC LOVE, 1995
Tapis en laine tissé à la main
Signé et numéroté 85/150 sur le bolduc au dos Master Contemporary Original Artist Rugs, éditeur
183 × 183 cm

€2,000 - 3,000



116
ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)
STILL LIFE, 1997
(Corlett, 310)
Planche issue du portfolio “The Geldzalher Portfolio”
Sérigraphie en couleurs sur Somerset
Signée, datée et numérotée “PP 3/8”
The Estate Project for artists with AIDS, éditeur, West Hollywood
Noblet Serigraphie, Inc., imprimeur, New York
Sujet: 44,5 x 48 cm
Feuille: 76 x 56 cm - encadrée

€10,000 - 15,000



117



118



119



120

117 AR
RICHARD HAMILTON (1922-2011)
SWINGING LONDON 67, 1968
Photolithographie en couleurs
Deuxième édition à 1 000 exemplaires
ED 912, éditeur
Sergio Tosi imprimeur (avec l'aide de l'artiste)
71,1 × 49,8 cm

€300 - 500

118
ANDY WARHOL (1928-1987)
yOU'RE IN, 1966-1967
Verre, peinture et métal
Peinture aérosol sur une bouteille de marque Coca Cola
Etiquette avec la signature imprimée sous la base
Hauteur: 20 cm

€2,000 - 3,000

119
D'APRÈS JEAN-MICHEL BASQUIAT (1960-1988)
TUXEDO, 1982
Sérigraphie en blanc sur fond noir
Signée par Basquiat et accompagnée d'une couronne à l'encre blanche
Numérotée 9/250
76 x 56 cm

€800 - 1,200

120
ANDY WARHOL (1928-1987)
SILVER CLOUD, 1966
Oreiller gonflable en mylar
Signature imprimée en bas à droite
43 x 68,5 cm

€1,200 - 1,400



121
ANDY WARHOL (1928-1987)
ELECTRIC CHAIRS, 1971
(Feldman & Schellmann, II.75)
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 15/250
Cachet de l'éditeur au dos
Bruno Bischofberger, éditeur, Zürich
90,2 x 121,9 cm

€10,000 - 15,000

Provenance:
Acheté directement à la galerie Bischofberger par l'actuel propriétaire


123


124


125


122


126

122 AR
JEAN-MICHEL OTHONIEL (NÉ EN 1964)
SANS TITRE
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée
Edition à 120 exemplaires
40 x 30 cm

€1,200 - 1,600

123
TAKASHI MURAKAMI (NÉ EN 1962)
SKULLS & FLOWERS, 2013
Offset lithographie en couleurs
Signé et numéroté 155/300
Kaikai Kiki Co. Ltd., éditeur, Tokyo
68,3 x 52,5 cm

€800 - 1,200

124
TAKASHI MURAKAMI (NÉ EN 1962)
SKULLS & FLOWERS, 2013
Offset lithographie en couleurs
Signé et numéroté 283/300
Signé au feutre argenté
Kaikai Kiki Co. Ltd., éditeur, Tokyo
68,3 x 52,5 cm

€800 - 1,200

125
TAKASHI MURAKAMI (NÉ EN 1962)
SKULLS & FLOWERS, 2013
Offset lithographie en couleurs
Signé et numéroté 166/300
Signé au feutre argenté
Kaikai Kiki Co. Ltd., éditeur, Tokyo
68,3 x 52,5 cm

€800 - 1,200

126
TAKASHI MURAKAMI (NÉ EN 1962)
YO, HAKUIN, 2010
Offset en couleurs
Signé et numéroté
Edition à 300 exemplaires
77,5 x 60,3 cm

€200 - 300



127



128


129

127
YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929)
PUMPKIN ROUGE, circa 2013
Multiple en résine peinte
Présenté dans sa boîte d'origine
10,2 x 7,6 cm

€400 - 600

128
YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929)
PUMPKIN JAUNE, circa 2013
Multiple en résine peinte
Présenté dans sa boîte d'origine
10,2 x 7,6 cm

€400 - 600

129 AR
CLAUDE LALANNE (1925-2019)
POMME BOUCHE, CIRCA 1990
Petite broche en bronze patiné
Edition Arthus-Bertrand, Paris
4 x 4 cm

€600 – 800

130
YAYOI KUSAMA (NÉE EN 1929)
RED PUMPKIN, 2015
Multiple en résine peinte
Présenté dans sa boîte d'origine
Cachet de l'éditeur sous la base
9,5 x 14 x 14 cm

€500 - 700

131 AR
JAVIER CALLEJA (NÉ EN 1971)
DO NOT TOUCH, 2022
Multiple en résine avec acier, ficelle et acrylique sur toile
Signé et numéroté au dos de la toile
Edition à 250 exemplaires
APPortfolio et Nanzuka, éditeurs, Tokyo
Personnage: 36 x 19 x 22 cm
Toile: 20,5 x 16,5 cm

€7,000 - 9,000



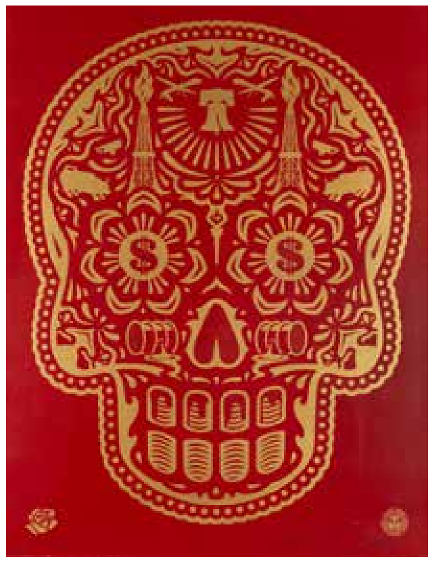
130



131



132


134


135


133

132
SHEPARD FAIREY (NÉ EN 1970)
LIBERTE, EGALITE, FRATERNITE, 2021
Sérigraphie en couleurs sur papier recyclé
Signée et datée
91 × 61 cm

€200 - 300

133
WALASSE TING (1929-2010)
HOT AND SOUR SOUP, 1969
Portfolio illustré de 22 lithographies en couleurs de l'artiste
Signé, numéroté "64", daté "1969 oct. 16th" et situé "NYC" à la plume sur la page de garde
Edition à 1050 exemplaires
The Sam Francis Foundation, éditeur, Californie
Bjørn Rosengreen, imprimeur, Copenhague
40,8 x 28,5 cm

€500 - 700

134
SHEPARD FAIREY (NÉ EN 1970) ET ERNESTO YERENA (NÉ EN 1987)
POWER & GLORY DAY OF THE DEAD SKULL (RED), 2020
Pochoir et peinture rouge et or sur papier Coventry Rag Paper
Signé et numéroté par Shepard Fairey et Ernesto Yerena, et numéroté « HPM 6/10»
Edition à 10 exemplaires
Chaque épreuve est faite à la main et donc unique
66 x 51 cm

€2,000 - 3,000

135
SHEPARD FAIREY (NÉ EN 1970) ET ERNESTO YERENA (NÉ EN 1987)
POWER & GLORY DAY OF THE DEAD SKULL (BLUE), 2020
Pochoir et peinture rouge et or sur papier Coventry Rag Paper
Signé par Shepard Fairey et Ernesto Yerena, daté et numéroté «HPM 2/10»
Edition à 10 exemplaires
Chaque épreuve est faite à la main et donc unique
66 x 51 cm

€2,000 - 3,000



136



137



138

136 AR
JONONE (JOHN ANDREW PERELLO DIT) (NÉ EN 1963)
HPM 2018-2, 2018
Sérigraphie, aquarelle et acrylique sur papier Arches
Signée, datée et numérotée 6/25
Chaque exemplaire est différent
121 x 81 cm

€1,500 - 2,500

137 AR
JONONE (JOHN ANDREW PERELLO DIT) (NÉ EN 1963)
THEY DON'T KNOW, 2019
Sérigraphie en 9 passages et pigments sur papier
Signée et numérotée
Edition à 60 exemplaires
56 x 76,5 cm

€500 - 700

138 AR
JONONE (JOHN ANDREW PERELLO DIT) (NÉ EN 1963)
TO BELIEVE, 2019
Sérigraphie en 9 passages et pigments sur papier
Signée et numérotée
Edition à 60 exemplaires
56 x 76,5 cm

€500 - 700



139



140

139
JENNY HOLZER (NÉE EN 1950)
SHRIEK, 2004
Photographe sur papier
Signée et numérotée 48/50 à l'encre
Yvon Lambert, éditeur, Paris
48,5 × 33 cm

€400 - 600

140 AR
JR (NÉ EN 1983)
8 MILIMETRES, WOMEN ARE HEROES, PONT LOUIS PHILIPPE, 2009
Sérigraphie en couleurs sur vélin
monogrammée et numérotée EC 105/150
Porte le cachet de l'artiste et le timbre sec de l'imprimeur
Idem, imprimeur, Paris
70 × 102,5 cm

€800 - 1,200

141 AR
JR (NÉ EN 1983)
LE LOUVRE REVU PAR JR, 19 JUIN 2016
Héliogravure en couleurs
Timbre sec de l'éditeur
Chalcographie du Louvre
61 x 89,7 cm

€500 - 700

142 AR
JR (NÉ EN 1983)
LE LOUVRE REVU PAR JR, 19 JUIN 2016, 2022
Lithographie en couleurs sur vélin
Signée, datée et numérotée 33/250
Timbre sec de l'éditeur Idem, Paris
Timbre sec de la signature de l'artiste
100,3 x 56,2 cm

€1,200 - 1,500



141



142



144



145

143
KAWS (NÉ EN 1984)
GONE, 2019
Sérigraphie sur papier Arches Aquarelle
Signée à la main et numérotée
Edition à 750 exemplaires
National Gallery of Victoria, éditeur
36 x 30 cm

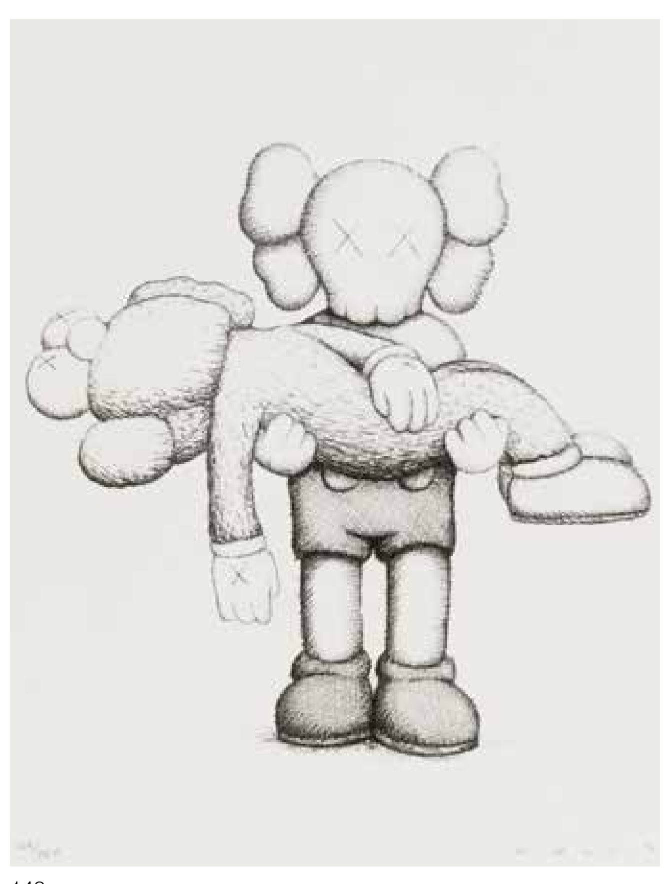
€2,000 - 3,000

144
KAWS (NÉ EN 1984)
GOOD INTENTIONS, 2020
Bois
Signé en creux sous le pied
Medicom Toy, Tokyo (Open Edition)
Dans sa caisse en bois d'origine
Hauteur: 39 cm et 19,5 cm

€3,000 - 5,000

145
KAWS (NÉ EN 1984)
HOLIDAY: CHANGBAI MOUNTAIN (SNOW WHITE), 2020
Figurine en résine
Tampon sous la base
Open edition
Présenté dans son emboîtage d'origine
21,5 x 28 cm

€500 - 700



143



146



147



148

146 AR
BERNAR VENET (NÉ EN 1941)
LIGNES INDETERMINEES, CIRCA 1990
Eau-forte et aquatinte en noir sur Rives
Signée et numérotée 84/90
51 x 50 cm

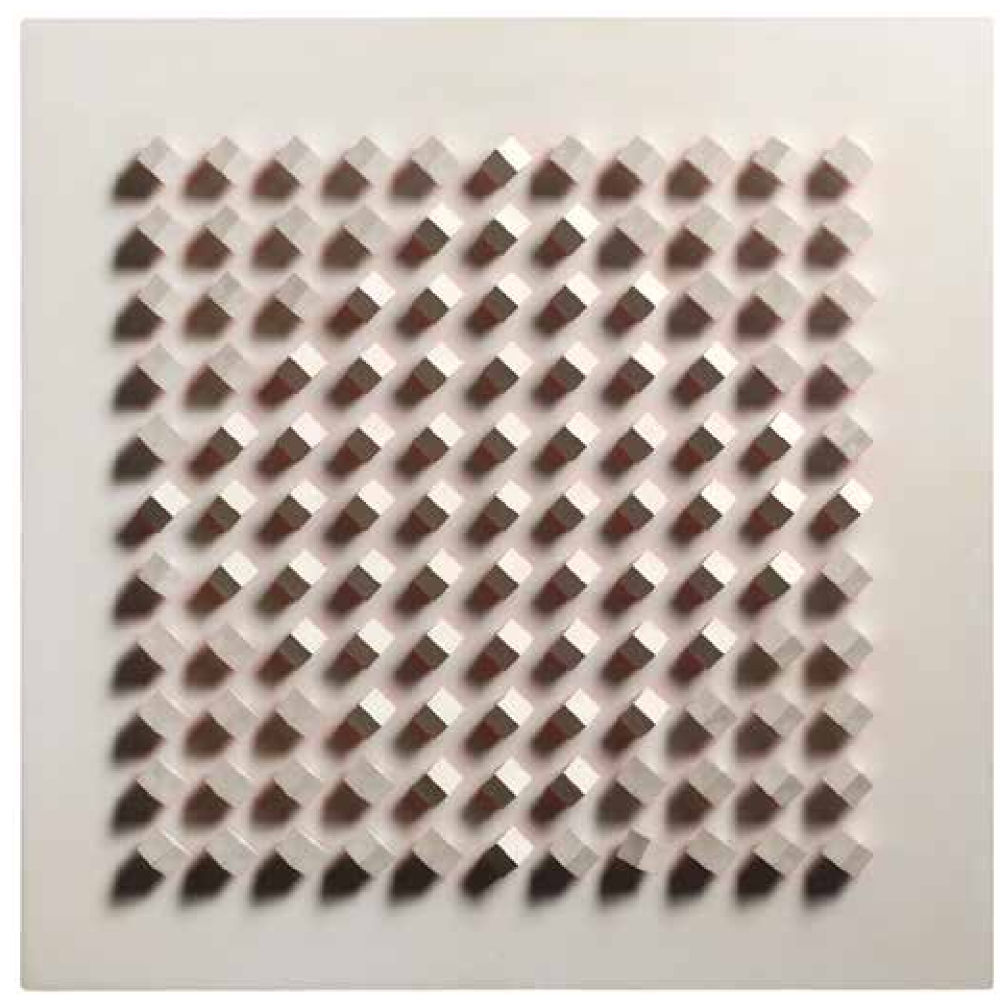
€1,200 - 1,600

147 AR
BERNAR VENET (NÉ EN 1941)
LIGNES INDETERMINEES, CIRCA 1990
Eau forte et aquatinte en noir sur Rives
Signée et numérotée 84/90
51 x 50 cm

€1,200 - 1,600

148 AR
FRANÇOIS ARNAL (1924-2012)
LAMPE, 1992
En chêne massif verni noir cérusé, structure en x accueillant un globe en verre blanc dépoli
Signée et numérotée
Édition de 500 exemplaires
Présentée dans sa boîte d’origine
Hauteur: 39 cm

€100 - 150



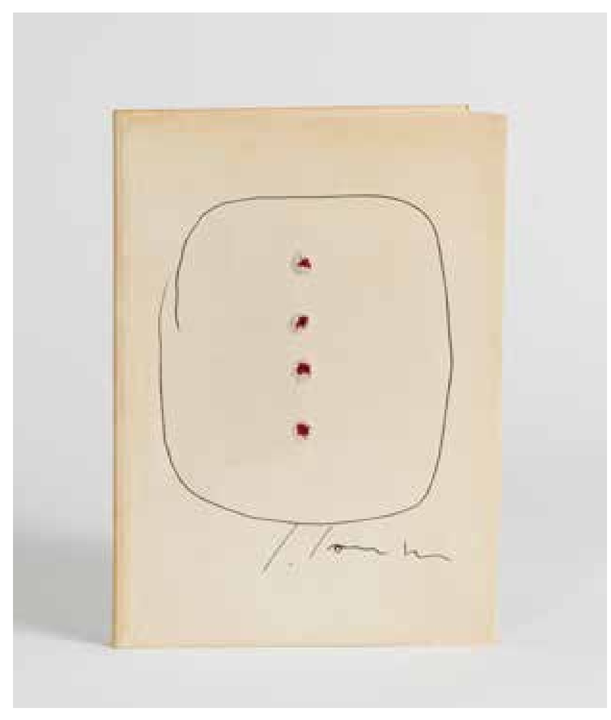
149

149 AR
LUIS TOMASELLO (1915-2014)
ATMOSPHERE CHROMOPLASTIQUE N° 233, 1970
Acrylique sur bois
Signée, datée, titrée et numérotée 40/50 sur une étiquette au dos
Éditions Denise René, Paris, France
50 x 50 x 4,5 cm

€2,500 - 3,500

150 AR
LUCIO FONTANA (1899-1968)
VERS LE POINT OMEGA, 1963
(Ruhé & Rigo, p.16)
Ouvrage présentant une concetto spaziale sur la couverture composé de trois feuilles de papier blanc, rouge et blanc perçée de quatre trous sur la couverture du livre
Pièce unique (chaque exemplaire étant différent)
Grassin editeur
19 x 14 cm

€800 - 1,200



150



151



152



153

151 AR
BERNARD FRIZE (NÉ EN 1954)
RAMI, 2013
Digigraphie sur papier vélin
Signée et numérotée 267/300
70 x 50 cm

€1,000 - 1,500

152 AR
BERNARD FRIZE (NÉ EN 1954)
AIME, 2013
Digigraphie sur papier vélin
Signée et numérotée 41/300
70 x 50 cm

€1,000 - 1,500

153 AR
DAMIEN HIRST (NÉ EN 1965)
FRUITFUL, 2020
Tirage sur panneau composite en aluminium
Signée et numéroté 1521/3308 au dos
Heni Editions, éditeur
39 x 39 cm

€800 - 1,200



154



155

154 AR
DANIEL ARSHAM (NÉ EN 1980)
CRYSTALISED SQUIRTLE, 2022
De la suite “Crystalized Pokémon”
Edition en sélénite avec cristaux de quartz (multiples)
Porte une étiquette holographique qui authentifie œuvre
Boîte originale non ouverte et numéroté
Editions à 500 exemplaires
Accompagné des gants pour manipuler l’œuvre
Archive éditions, éditeur
30 x 19 x 21,6 cm
Poids: 6,9 kg.

€3,500 - 4,500

155
DANIEL ARSHAM (NÉ EN 1980)
CRYSTAL RELIC 001 (BASEBALL CAP), 2019
Edition en sélénite avec cristaux de quartz (multiples)
Porte une étiquette holographique qui authentifie œuvre
Boîte originale non ouverte et numéroté
Edition à 500 exemplaires
Accompagné des gants pour manipuler l’œuvre
Archive éditions, éditeur
40,6 x 30,5 x 17,7 cm

€1,500 - 2,500

156
JOHN SPERLING (NÉ EN 1984)
DONUT LAMP (PINK), 2020
Lampe - sculpture en plexiglas thermoformée, lumière LED
Signée et numérotée
Edition à 125 exemplaires
Présentée dans sa boîte d’origine
Case Studyo, éditeur
Diamètre: 60 cm

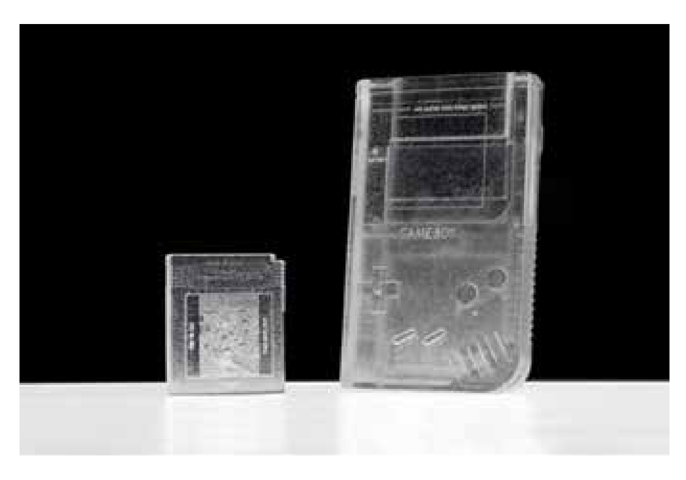
€2,500 - 3,500

157
DANIEL ARSHAM (BORN 1980)
CRYSTAL RELIC 002 (NINTENDO GAME BOY), 2020
Edition en sélénite avec cristaux de quartz (multiples)
Porte une étiquette holographique qui authentifie œuvre
Boîte originale non ouverte et numéroté
Edition à 500 exemplaires
Accompagné des gants pour manipuler l’œuvre
Archive éditions, éditeur
15,2 x 8,9 x 3 cm

€2,000 - 3,000



156



157




158


159


160

158 AR
SYLVIE FLEURY (NÉE EN 1961)
SLIM.FAST: DELICE DE VANILLE, 1993
Multiple de bois imprimé en sérigraphie
Signé et numéroté 93/250 sous la base
15 x 17,9 x 10 cm

€400 - 600

159 AR
VIK MUNIZ (NÉ EN 1961)
DRUNKEN DUEL, 1991
Deux pistolets de duel en bronze dans un écrin de velour
Signée
Édition de 26 exemplaires
Kunst Éditions et Stux Gallery, New York
40,6 cm x 22,9 cm x 5,1 cm

€1,800 - 2,000

160 AR
PIERRE-YVES TREMOIS (NÉ EN 1921)
PROFIL, 1988
Multiple en bronze
Signé et numéroté
Editions à 1250 exemplaires
Un certificat de l'éditeur sera remis à l'acquéreur
14 × 19 × 4 cm

€40 - 60



161



162

161 AR
VICTOR VASARELY (1906-1997)
HEXAGONE, 1988
Sculpture de plexiglas contenant quatre ouvrages sous couvertures de l'artiste
Multiple signé et numéroté
Edition à 1500 exemplaires
Un certificat signé de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Hauteur: 30 cm

€100 - 150

162 AR
JESUS RAFAEL SOTO (1923-2005)
VIBRATION BLEUE, 2001
Sérigraphie en couleurs sur plexiglas et carton
Signée et numérotée 49/280 au dos
18 x 11 x 4,1 cm

€2,000 - 3,000

163 AR
SYLVIE FLEURY (NÉE EN 1961)
SANS TITRE
Fourrure et acrylique sur châssis
Signée et numérotée 13/30 au dos
39 x 39 cm

€350 - 500

Provenance:
Acheté à galerie Urbi et Orbi à Paris en 1991 par l'actuel propriétaire (facture)



163


164


165


166


167

164 AR
ARMAN (1928-2005)
TUBES DE COULEURS, 1996
Broche formée de 3 tubes de peinture émaillées couleur violet, blanc et rouge
Signée et datée au dos en creux
Broche: 6 x 4 cm

€300 - 500

165 AR
ARMAN (1928-2005)
TUBES DE COULEURS, 1996
Broche formée de 3 tubes de peinture émaillées noir, bleu foncé et bleu ciel
Signée et datée au dos en creux
Broche: 6 x 4 cm

€300 - 500

166
KEITH HARING (1958-1990)
CRAWLING BABY, CIRCA 1985
Broche en plexiglass jaune et métal doré
Signé en creux au dos
3 x 4,5 cm

€300 - 500

167
KEITH HARING (1958-1990)
CRAWLING BABY, CIRCA 1985
Broche en plexiglass violet et métal doré
Signé en creux au dos
3 x 4,5 cm

€300 - 500

168 AR
JEAN-MICHEL OTHONIEL (NÉ EN 1964)
SANS TITRE, 2006
Perles de verre peintes et fil de nylon
Ce collier est inspiré de l'œuvre conservée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Il est composé de soixante-deux perles de verre de Venise, réalisées à la main
Cette édition a été réalisée à 50 exemplaires, pour les Amis du Musée à l'occasion de la réouverture du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste sera remis à l'acquéreur
Certificat numéroté 17/50
Diamètre du collier : 25 cm

€600 - 800


168

169
NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)
EAU DEFENDUE, CIRCA 1980
Collection complète des 12 flacons de parfum 60 ml en verre aux décors colorés variés représentant les signes du zodiaque
Tous sont vendus dans leur coffret d'origine
9 x 7,5 x 1,5 cm (hors coffret)

€600 - 800


169

170 AR
ARMAN (1928-2005)
VIOLON MENAGERE, 1973
Ensemble de 119 pièces d'un service en vermeil:
- 12 couteaux à dessert en vermeil signés et numérotés EA XVII/10
- 12 grands couteaux en vermeil signés et numérotés AP V/X
- 12 couteaux à poissons en vermeil signés et numérotés EA XII/10
- 18 fourchettes à poissons en vermeil signées et numérotées, 12 EA XVII/10 et 6 AP V/X
- 12 cuillères à café en vermeil signées et numérotées EA XVII/10
- 12 grandes fourchettes en vermeil signées et numérotées : 6 AP V/X et EA XVII/10
- 12 cuillères à dessert en vermeil signées et numérotées AP V/X
- 12 petites fourchettes en vermeil signées et numérotées EA XII/10
- 12 grandes cuillères en vermeil signées et numérotées EA XVII/10
- 5 couverts de service en vermeil signés et numérotés :
- 1 louche AP V/X + 1 cuillère de service APV/X + 1 fourchette de service à poisson EA XVII/10 + 1 grande fourchette AP V/X + 1 grande cuillère EA XVII/10

Édition à 99 exemplaires
Boîte manquante
Légère oxydation sur certaines pièces

€3,000 - 5,000

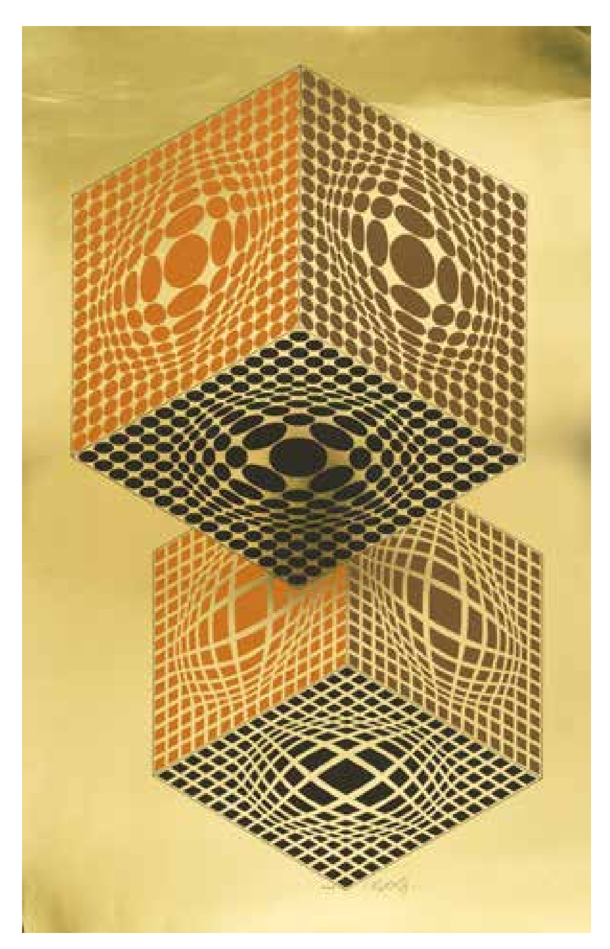

170





171 AR
BERNARD AUBERTIN (1934-2015)
ACTION ET PARTICIPATION, 1971
Œuvre en 5 parties:
-3 parties: allumettes sur papier rouge, chacune signée et datée, 49,5 x 41 cm chacun
-1 partie: 10 feuilles de papier rouges brulées en partie, et dont une signée, datée et numérotée 31/50
-1 partie: livre rouge de Mao collé sur le portfolio, signé et daté et numéroté 31/50 sur la page de garde, 60 x 42 x 10 cm
Toutefois chaque exemplaire est unique en raison des brûlages différents à chaque exemplaire
Editions Le Cadre, Helmut Dudé, Bâle

€3,000 - 5,000



172



173

172 AR
VICTOR VASARELY (1906-1997)
SANS TITRE
Sérigraphie en couleurs sur fond or
Signée et numérotée « EA 7 »
Une légère craquelure dans la composition
95 x 60 cm

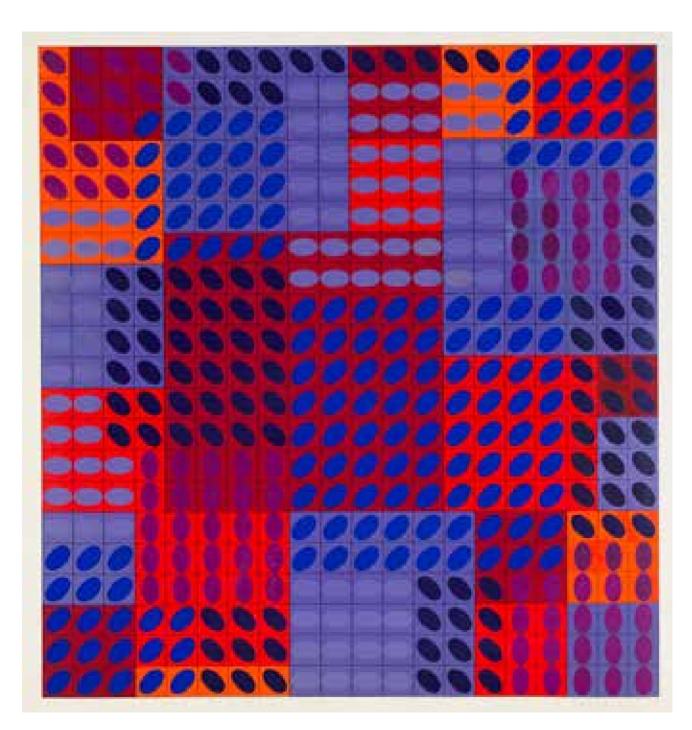
€400 - 600

173 AR
VICTOR VASARELY (1906-1997)
SANS TITRE
Pochoir en couleurs sur vélin
Signé en bas à droite
69 x 56 cm

€300 - 500

174 AR
VICTOR VASARELY (1906-1997)
TEGA, 1965
Sérigraphie en couleurs sur vélin cartonné
Signée et justifiée CLII/CC
75,5 x 71,5 cm

€800 - 1,200



174











175 AR
ROMAN OPALKA (1931-2011)
L'ART EN ECRIT, 1992-2006
Ensemble de 16 volumes de la collection « l'art en écrit » des Éditions Janninck
Volumes in-8 brochés, la plupart sous étui cartonné et comportant chacun une œuvre originale signée et numérotée de Baj, Raysse, Olivier O. Olivier, Bogart, Villeglé, Monory, Erro, Panamarenko, Takis, Pavlos, Titus-Carmel, Bellegarde, Bonnefoi et trois œuvres d'Opalka

€1,500 - 2,500

176



176 AR
JEAN TINGUELY (1925-1991)
META ET METAMATIC 6, 1972
Valise composée d'un livre et accompagné d'un dessin en couleurs de Jean Tinguely annoté au dos
Valise: 22,2 x 31 cm
Dessin: 30,4 x 19 cm

€500 - 700

177
JOAN CORNELLA (NÉ EN 1981)
LE DERNIER SELFIE DU CONDAMNE, CIRCA 2016
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée 9/150
50 x 35 cm

€1,000 - 1,500



177



178



179

178 AR
CLAIRE TABOURET (NÉE EN 1941)
GIRLFRIENDS (STRIPES), 2021
Impression digitale sur Hahnemühle Museum Etching 350 g
Signée, datée et numérotée 55/55
Editions Dilecta, éditeur, Paris
50 x 80 cm

€2,300 - 2,600

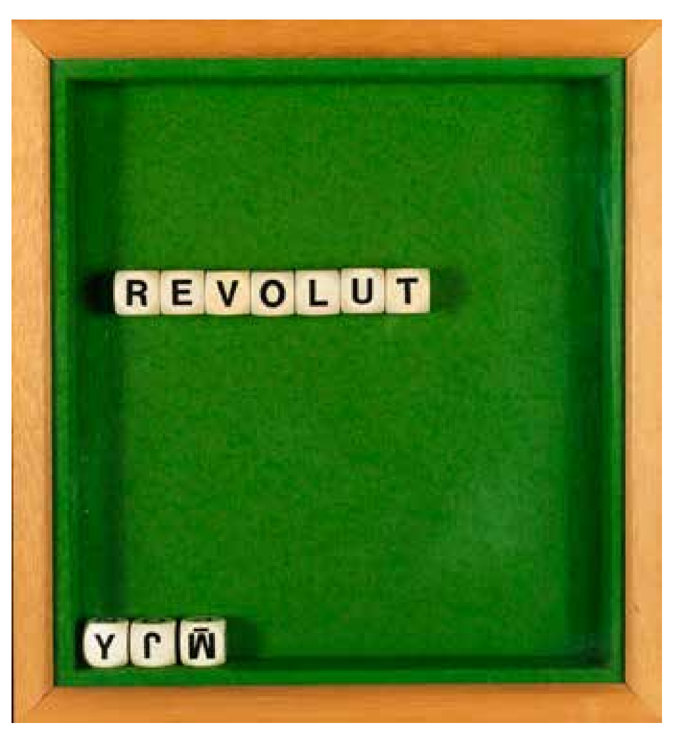
179 AR
NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)
LE MONSTRE, 1995
Lithographie en couleurs sur vélin d’arches
Signée et justifiée au crayon 204/250
Editions La Différence, Paris
65 x 105 cm

€800 - 1,200



180 AR
LOUISE BOURGEOIS (1911-2010)
THE GUILTY GIRL IS FRAGILE, 2010
Lithographie en couleurs réhaussée à l'acrylique par l'artiste
Signée et numérotée 15/50
SOLO, imprimeur, New York
Feuille: 75,9 × 56,8 cm
Sujet: 59,1 × 43,3 cm

€2,000 - 3,000



181



182

181 AR
JOCHEN GERZ (NÉ EN 1940)
REVOLUTION, 1971-1990
10 cubes avec des lettres, carton, cadre en bois et verre
Signé, daté, titré et numéroté 7/10 sur un certificat au dos
42,3 x 31 x 3 cm

€200 - 300

Provenance:
Acheté à la galerie Crousel Robelin en 1992 par l'actuel propriétaire (facture)

182 AR
VASSILAKIS TAKIS (1925-2019)
MAGNETIC EVIDENCE, 1983 -1991
Bronze à patine dorée, aimant et clous
Signé en creux en bas du torse
Porte la numérotation tapuscrite 891/1000 sur un cartel au dos
Édition Artcurial, Paris, 1991
Œuvre présentée dans son emboîtage original et le certificat de l'éditeur
45 × 30 × 20 cm

€600 - 800

183 AR
CESAR (CÉSAR BALDACCINI DIT)(1921-1998)
LA POULETTE AUX POUCES, 1980
Affiche lithographique en couleurs entièrement réhaussée à l'encre noire (empreintes de pouces) sur vélin
Signée, dédicacée, annotée et datée au feutre rouge
Galerie Ferrero, éditeur, Nice
53,5 x 30,5 cm - encadrée

€250 - 350

184 AR
DAVID YARROW (NÉ EN 1966)
SPACE FOR GIANT, 2020
Tirage pigmentaire
Signature et numéroration 279/599 imprimée au dos
Heni éditeur
61,8 x 76,2 cm

€800 - 1,200

185 AR
URS FISCHER (NÉ EN 1973)
SANS TITRE, 2021
Tirage digital encres pigmentaires sur BFK Rives
Signée et numérotée 27/40
Éditions Dilecta, éditeur et imprimeur, Paris, en collaboration avec la Collection Pinault à l'occasion de l'ouverture du musée de la Bourse de Commerce – Pinault Collection
55 x 42,5 cm

€2,300 - 2,600

186 AR
SAM SZAFRAN (1934-2019)
L'ESCALIER
Lithographie en couleurs
Signée et annotée EA au crayon rouge
29 x 21 cm

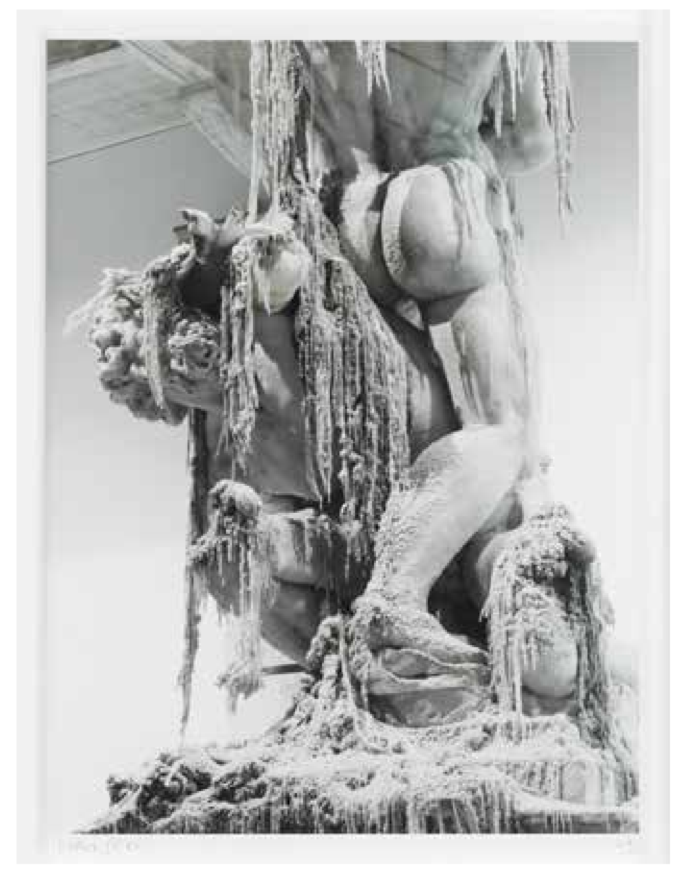
€150 - 200



183



184



185



186



187 AR
DAMIEN HIRST (NE EN 1965)
TWO PILLS, 2004 Sérigraphie en couleurs sur vélin
Signée et numérotée 20/125
52 x 40 cm
Provenance :
Galerie de Bellefeuille, Montréal

€4,000 – 6,000



188 AR

VINCENZO AGNETTI (1926-1986)

PROGETTO PER UN AMLETO POLITICO, 1973

Multiple en trois éléments

Photographie, estampe et écriture à l'encre

Numéroté 27/94, daté et titré sur une étiquette au dos

30 x 120 cm

€15,000 - 20,000

Provenance:

Galleria Alessandra Castelli, Milan

Acquis directement auprès de celle-ci en 1973 par l'actuel propriétaire

Bibliographie:

Progetto per un "Amleto" Politico", Edizioni Minetti-Rebora, Milano, 1973. Série référencée en page 35.



Vue de l'exposition à la galerie Castelli en 1973 à Milan

Index

La présente Note est adressée par *Bonhams* à toute personne pouvant être intéressée par un *Lot,* et à toutes les personnes participant à une vente aux enchères, y compris les personnes assistant à la vente aux enchères, les *Enchérisseurs* et les *Enchérisseurs* potentiels (y compris les *Acheteurs* éventuels du *Lot)*. Pour plus de commodité, nous utilisons les termes « *Enchérisseurs* » ou « vous » pour désigner ces personnes. Notre Liste des Définitions et notre Glossaire font partie intégrante de la présente Note. Ils figurent en Annexe 3 au *Catalogue.* Les mots et expressions figurant en italique dans la présente Note sont expliqués dans la Liste des définitions. IMPORTANT :Des informations supplémentaires applicables à la *Vente* peuvent également figurer dans le *Catalogue de la Vente,* dans une note insérée dans le *Catalogue* et/ou dans une note affichée dans le lieu de *Vente,* et il vous incombe de les lire également. Des annonces concernant la *Vente* pourront également être faites oralement avant ou pendant la *Vente* sans préavis écrit. Vous devez être conscient de la possibilité que des changements soient apportés aux conditions de la *Vente,* être vigilant sur ce point et demander, avant d'enchérir, si de tels changements sont intervenus.

1. NOTRE RÔLE

Dans son rôle d'*Adjudicateur de lots*, *Bonhams* est autorisé par le *Vendeur* à agir uniquement pour et dans l'intérêt du *Vendeur*. Le rôle de *Bonhams* est de vendre les *Lots* à un *Enchérisseur* au prix le plus élevé possible. *Bonhams* n'agit pas pour le compte des *Acheteurs* ou des *Enchérisseurs* et ne leur fournit aucun conseil. Si *Bonhams* ou un membre de son personnel fait des déclarations à propos d'un *Lot,* ou si *Bonhams* fournit un *Rapport sur l'État* à propos d'un *Lot,* ces déclarations seront faites ou ce rapport sera établi pour le compte du *Vendeur* du *Lot.* Il est fortement conseillé aux *Enchérisseurs* et *Acheteurs* qui n'ont pas eux-mêmes des connaissances d'expert sur les *Lots* de solliciter et d'obtenir un avis indépendant sur les *Lots* et leur valeur, avant d'enchérir sur ceux-ci. Le *Vendeur* a autorisé *Bonhams* à vendre le *Lot* en qualité de mandataire agissant pour son compte et, sauf accord contraire exprès, *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur*. Toute assertion ou déclaration faite par nous au titre d'un *Lot* est faite pour le compte du *Vendeur* et non pour notre compte, à moins que *Bonhams* ne vende un *Lot* en tant que mandant, et tout *Contrat de Vente* est conclu entre l'*Acheteur* et le *Vendeur* et non entre l'*Acheteur* et nous-mêmes. Si *Bonhams* vend un *Lot* en tant que mandant, il en sera fait mention dans le *Catalogue* ou dans une annonce du *Commissaire-priseur* à cet effet ou dans un avis affiché dans le lieu de la *Vente* ou inséré dans le *Catalogue. Bonhams* n'assume ou n'accepte aucune obligation ni responsabilité envers vous, sur le fondement de la responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (directe, collatérale, expresse, tacite ou autre). Si vous êtes le dernier *Enchérisseur* pour un *Lot* et donc l'achetez, *Bonhams* conclura un contrat avec vous en tant qu'*Acheteur* dans les termes du *Contrat avec l'Acheteur,* joint en Annexe 2 au *Catalogue,* qui régira les relations entre *Bonhams* et vous-même en votre qualité d'*Acheteur*.

2. LOTS

Sous réserve de la *Description Contractuelle* imprimée en caractères gras dans l'*Article* consacré au *Lot* dans le *Catalogue des Ventes en Ligne* (voir paragraphe 3 ci-dessous), les *Lots* sont vendus à l'*Acheteur* « en l'état », avec tous leurs défauts et imperfections. Les illustrations et photographies des *Lots* servent uniquement à leur identification. Une photographie ou illustration figurant dans le *Catalogue* (à l'exception des photographies formant partie de la *Description Contractuelle)* ou ailleurs peut ne pas reproduire exactement la ou les couleurs ou le véritable état du *Lot.* Les *Lots* sont disponibles pour examen avant la *Vente,* et il vous incombe de vous assurer vous-même de chacun des aspects d'un *Lot,* y compris son auteur, son attribution, son état, sa provenance, son histoire, son contexte, son authenticité, son style, son époque, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, son état de marche s'il s'agit d'une voiture (le cas échéant) son origine, sa valeur et son prix de vente Estimé (y compris le Prix d'Adjudication). Il vous incombe d'examiner tout *Lot* qui vous intéresse. Il convient de rappeler que l'état réel d'un *Lot* peut ne pas être aussi bon que celui qu'indique son apparence extérieure. En particulier, des pièces peuvent avoir été remplacées ou changées et des *Lots* peuvent ne pas être authentiques ou de qualité satisfaisante ; l'intérieur d'un *Lot* peut ne pas être visible, peut ne pas être d'origine ou peut être endommagé, par exemple s'il est recouvert d'une tapisserie ou d'un revêtement quelconque. Étant donné leur âge, de nombreux *Lots* peuvent avoir été endommagés et/ou réparés et vous ne devez pas présumer qu'un *Lot* est en bon état. Les objets électroniques ou mécaniques ou les pièces sont vendus pour leur intérêt artistique, historique ou culturel et peuvent ne pas fonctionner ou ne pas être conformes aux exigences légales actuelles. Vous ne devez pas présumer que des objets électriques destinés à fonctionner sur les réseaux de l'électricité domestique pourront être connectés sur ces réseaux et devrez donc préalablement obtenir un rapport sur leur état de la part d'un électricien qualifié. Ces objets impropres à être connectés sont vendus uniquement comme des objets de vitrine. Si vous n'avez pas l'expertise nécessaire concernant un *Lot*, prenez conseil à ce sujet. Nous pouvons vous aider à prendre les dispositions nécessaires afin de vous permettre de procéder ou de faire procéder à des examens et tests plus détaillés. Toute personne qui endommage un *Lot* sera responsable de la perte ainsi causée.

3. DESCRIPTIONS DES LOTS ET ESTIMATIONS

Description contractuelle* d'un *Lot

Le *Catalogue* contient un *Article* pour chaque *Lot.* Chaque *Lot* est vendu par le *Vendeur* à l'*Acheteur* comme correspondant uniquement à la partie de l'*Article* imprimée en caractères gras, et (sauf pour la couleur, qui peut être reproduite de manière inexacte) à toute photographie du *Lot* dans le *Catalogue*. Le reste de l'*Article*, qui n'est pas imprimé en caractères gras, représente uniquement l'opinion de *Bonhams* (donnée au nom du *Vendeur*) sur le *Lot* et ne fait pas partie de la *Description contractuelle* conformément à laquelle le *Lot* est vendu par le *Vendeur.*

Estimations

Dans la plupart des cas, une *Estimation* est imprimée à côté de l'*Article.* Les *Estimations* fournies expriment uniquement l'opinion de *Bonhams* faite au nom du *Vendeur* à propos de la fourchette dans laquelle *Bonhams* pense que le *Prix d'adjudication* pour le *Lot* est susceptible de se situer. Il ne s'agit en aucun cas d'une estimation de valeur. Les *Estimations* ne tiennent pas compte de la *TVA*, de la *Commission d'achat* ou d'autres frais payables par l'*Acheteur*, qui sont décrits en détail au paragraphe 7 de la présente Note. Les prix dépendent des enchères et les *Lots* peuvent se vendre à des *Prix d'adjudication* inférieurs ou supérieurs aux *Estimations*. Les *Estimations* ne doivent donc pas être considérées comme une indication du prix de vente réel ou de la valeur d'un *Lot*. Les *Estimations* sont fournies dans la devise de la *Vente*.

Rapports sur l'état

Pour la plupart des *Lots*, vous pouvez demander à *Bonhams* un *Rapport sur l'état* physique général du *Lot.* Si vous lui faites cette demande, Bonhams vous fournira ce rapport gratuitement, pour le compte du *Vendeur.* Étant donné qu'il s'agit d'un service supplémentaire et gratuit, *Bonhams* ne conclut pas un contrat avec vous au titre du *Rapport sur l'État.* En conséquence, *Bonhams* n'assume aucune responsabilité à votre égard à ce titre. Chaque *Rapport sur l'État* exprime l'opinion raisonnable de *Bonhams* quant à l'état général du *Lot* concerné et *Bonhams* ne déclare ni ne garantit qu'un *Rapport sur l'État* inclut tous les aspects de l'état interne ou externe du *Lot*. Le *Vendeur* ne vous doit ni n'accepte de vous devoir, en tant qu'*Enchérisseur* ou *Acheteur*, aucune obligation concernant ce rapport gratuit à propos d'un *Lot,* qui vous est fourni afin que vous puissiez l'examiner ou le faire examiner par un expert mandaté par vous.

Responsabilité du Vendeur envers vous

Le *Vendeur* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune *Garantie,* aucune obligation ni aucune responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (excepté envers l'*Acheteur* final, ainsi qu'il est dit ci-dessus) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par lui ou pour son compte, qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Exception faite de ce qui est stipulé ci-dessus, aucune assertion ou déclaration faite par le *Vendeur* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot,* ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans le *Contrat de Vente* entre le *Vendeur* et l'*Acheteur.*

Responsabilité de Bonhams envers vous

Vous avez la possibilité d'examiner le *Lot* si vous le souhaitez et le *Contrat de Vente* d'un *Lot* est conclu avec le *Vendeur* et non avec *Bonhams. Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur* (à moins que *Bonhams* ne vende le *Lot* en tant que mandant). *Bonhams* n'assume envers vous aucune obligation d'examiner, d'enquêter ou de procéder à des tests sur chaque *Lot,* approfondis ou autres, afin d'établir l'exactitude ou de vérifier autrement toutes *Descriptions* ou opinions données par *Bonhams*, ou par toute personne pour le compte de *Bonhams*, que ce soit dans le *Catalogue* ou ailleurs. Vous ne devez pas supposer que ces examens, ces enquêtes ou ces tests ont été réalisés. *Bonhams* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune obligation ni aucune responsabilité (contractuelle ou quasi-délictuelle) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour le compte de *Bonhams* qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Aucune assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot,* ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans notre *Contrat avec l'Acheteur.*

Modifications

Les *Descriptions* et les *Estimations* peuvent être modifiées à la discrétion de *Bonhams* de temps en temps par le biais d'une annonce verbale ou d'un avis écrit avant ou pendant une *Vente.* LE LOT EST DISPONIBLE POUR EXAMEN ET VOUS DEVEZ VOUS FORMER VOTRE PROPRE OPINION SUR CELUI-CI. IL VOUS EST FORTEMENT CONSEILLÉ D'EXAMINER TOUT LOT OU DE LE FAIRE EXAMINER POUR VOTRE COMPTE AVANT LA VENTE.

4. CONDUITE DE LA VENTE

Nos *Ventes* sont des ventes aux enchères publiques, auxquelles des personnes peuvent assister et vous devriez saisir l'opportunité de ce faire. Nous nous réservons le droit, à notre seule discrétion, de refuser l'accès à nos locaux ou à toute *Vente* et de faire sortir toute personne de nos locaux et salles des ventes, sans devoir en indiquer la raison. Nous pouvons à notre seule et entière discrétion décider de procéder à la *Vente*, d'inclure un *Lot* dans la *Vente*, ainsi que de la manière dont la *Vente* se déroulera, et nous pouvons offrir les *Lots* à la *Vente* dans tout ordre que nous choisissons, nonobstant les numéros attribués aux *Lots* dans le *Catalogue*. Vous devrez donc vérifier la date et l'heure de commencement de la *Vente*, et vérifier si des *Lots* ont été retirés de la *Vente* ou ajoutés tardivement à celle-ci. En effet, ces retraits ou ajouts tardifs peuvent modifier l'heure à laquelle un *Lot* qui vous intéresse est mis en *Vente*. Nous pouvons, à notre seule et entière discrétion, refuser toute enchère, augmenter tout pas d'enchère comme nous le jugerons approprié, diviser tout *Lot*, regrouper deux *Lots*, retirer tout *Lot* d'une *Vente* et, avant que la *Vente* ait pris fin, remettre tout *Lot* aux enchères. Les *Ventes* aux enchères peuvent excéder 100 *Lots* par heure et les pas d'enchère sont généralement d'environ 10% ; toutefois, ces chiffres varient d'une *Vente* à l'autre et d'un *Commissaire-priseur* à l'autre.

Contactez le département organisant la *Vente* pour avoir un avis sur ce point. Si un *Prix de Réserve* a été fixé pour un *Lot*, le *Commissaire-priseur* peut, en son absolue discrétion, passer des enchères (à concurrence d'un montant qui ne sera ni égal ni supérieur à ce *Prix de Réserve*) pour le compte du *Vendeur*. Nous ne sommes pas responsables envers vous de la présence ou de l'absence d'un *Prix de Réserve* au titre de tout *Lot*. Si un *Prix de Réserve* a été fixé, il ne devra pas être supérieur à la plus basse *Estimation* faite dans le *Catalogue*, en supposant que la devise du *Prix de Réserve* n'ait pas fluctué de manière défavorable par rapport à la devise de l'*Estimation*. L'*Acheteur* sera l'*Enchérisseur* qui fait la plus haute enchère acceptable par le *Commissaire-priseur* pour un *Lot* (sous réserve de tout *Prix de Réserve* applicable), et auquel le *Lot* est adjugé par le *Commissaire-priseur* à la tombée du marteau du *Commissaire-priseur*. Tout différend relatif à la plus haute enchère acceptable sera tranché par le *Commissaire-priseur* en son absolue discrétion. Toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le *Commissaire-priseur*. Un convertisseur électronique de devises peut être utilisé lors de la *Vente*. Cet outil est fourni uniquement pour votre commodité et constitue une évaluation approximative de la contre-valeur d'une enchère donnée dans certaines devises. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire en raison de l'utilisation du convertisseur de devises. Nous pouvons utiliser des caméras vidéo pour enregistrer la *Vente* et pouvons enregistrer des appels téléphoniques pour des raisons de sécurité, et afin d'aider à résoudre des différends pouvant s'élever au titre d'enchères passées lors de la *Vente.* À titre d'exemple, lors des *Ventes* de bijoux, nous pouvons utiliser des écrans sur lesquels des images des *Lots* seront projetées. Ce service est fourni pour permettre une meilleure vue des *Lots* lors de la *Vente*. L'image projetée sur l'écran doit être considérée comme une simple indication du *Lot* concerné. Il convient de noter que toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le *Commissaire-priseur.* Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire dans l'utilisation de l'écran.

5. ENCHÈRES

Vous devez compléter et nous remettre l'un de nos *Formulaires d'Enchères,* c'est-à-dire notre *Formulaire d'Enregistrement d'Enchérisseur,* notre *Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat)* ou notre *Formulaire d'Enchères par Téléphone* afin de pouvoir enchérir lors de nos *Ventes*.

Si vous êtes un nouveau client chez *Bonhams* ou si vous n'avez pas récemment mis à jour vos données d'enregistrement, vous devez vous préenregistrer, au moins deux jours ouvrables avant la *Vente* lors de laquelle vous souhaitez enchérir. Vous devrez fournir un justificatif d'identité et de domicile délivré par le gouvernement. Si vous êtes une société, il faut fournir votre certificat d'immatriculation (Extrait Kbis) ou un document équivalent, avec votre dénomination et l'adresse de votre siège social, une preuve de votre adresse actuelle délivrée par le gouvernement, une preuve documentaire de vos propriétaires effectifs et de vos administrateurs et une preuve de l'autorisation d'effectuer des transactions.

Nous pouvons également vous demander une référence financière et/ou une caution avant de vous autoriser à enchérir. Nous nous réservons le droit, à notre discrétion, de demander des informations supplémentaires afin de compléter notre identification de client, de refuser d'enregistrer une personne comme *Enchérisseur*, et de rejeter ses enchères si elles ont déjà été enregistrées. Nous nous réservons également le droit de différer la finalisation de la *Vente* d'un *Lot,* à notre discrétion, le temps de terminer nos enquêtes relatives à l'enregistrement et à l'identification, et d'annuler la *Vente* de tout *Lot,* si vous violez vos garanties en tant qu'*Acheteur*, ou si nous considérons que cette *Vente* serait illégale ou ferait autrement jouer la responsabilité du *Vendeur* ou de *Bonhams,* ou nuirait à la réputation de *Bonhams.*

Enchérir en personne

À condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, vous devrez vous rendre à notre bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs* dans le lieu de la *Vente* et remplir un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères le jour de la *Vente* (ou, si possible, avant). Le système de numérotation des enchères est parfois visé sous le terme d' « enchères par paddle » (ou « enchères par panneau numéroté »). Il vous sera remis une grande carte (un « paddle » ou panneau numéroté) portant un numéro imprimé, pour les besoins de la *Vente.* Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devez faire en sorte que votre numéro puisse être vu clairement par le *Commissaire-priseur* et que votre numéro soit identifié comme celui de l'*Acheteur.* Vous ne devez laisser personne d'autre utiliser votre paddle, étant donné que tous les *Lots* seront facturés au nom et à l'adresse indiqués sur votre Formulaire d'Enregistrement d'*Enchérisseur.* Une fois émise, une facture ne sera pas modifiée. En cas de doute à propos du *Prix d'Adjudication* d'un *Lot* particulier, ou sur la question de savoir si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant d'un *Lot* particulier, informez-en le *Commissaire-priseur* avant que le prochain *Lot* ne soit offert à la *Vente.* À la fin de la *Vente,* ou lorsque vous aurez fini d'enchérir, merci de restituer votre paddle au bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs.*

Enchérir par téléphone
Si vous souhaitez enchérir par téléphone lors de la *Vente*, et à condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, complétez un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères, disponible dans nos bureaux ou dans le *Catalogue*. Retournez-le au service responsable de la *Vente* 24 heures au moins avant la *Vente*. Il vous incombe de vérifier auprès de notre Service d'Enchères que votre enchère a bien été reçue. Les conversations téléphoniques seront enregistrées. La possibilité d'enchérir par téléphone est un service discrétionnaire offert à titre gratuit et peut ne pas être disponible pour tous les *Lots*. Nous ne serons pas tenus d'enchérir pour votre compte si vous n'êtes pas disponible au moment de la *Vente* ou si la liaison téléphonique est interrompue pendant les enchères. Contactez-nous pour plus de détails.

Enchérir par courrier postal ou par fax
Les *Formulaires d'Enchères en Absence* (*Ordre d'Achat*) figurent en annexe au *Catalogue* et doivent être complétés et envoyés au service responsable de la *Vente*, dès que vous vous serez préenregistré pour enchérir ou aurez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes. Il est de votre intérêt de nous retourner votre formulaire dès que possible, étant donné que si deux *Enchérisseurs* ou davantage soumettent des enchères identiques pour un *Lot*, la préférence sera donnée à l'enchère reçue la première. En toute hypothèse, toutes les enchères doivent être reçues 24 heures au moins avant le début de la *Vente*. Vérifiez soigneusement votre *Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat)* avant de nous le retourner, intégralement complété et signé par vous. Il vous incombe de vérifier avec notre Service Enchères que votre enchère a bien été reçue. Ce service est fourni à titre complémentaire et est confidentiel. Ces enchères sont faites à vos propres risques et nous n'assumons aucune responsabilité si nous ne recevons pas et/ou ne passons pas l'une quelconque de ces enchères. Toutes les enchères passées pour votre compte le seront au plus bas niveau possible sous réserve des *Prix de Réserve* et d'autres enchères passées pour le *Lot.* S'il y a lieu, vos enchères seront arrondies à la baisse au montant le plus proche correspondant aux paliers d'enchères du *Commissaire-priseur.* Les Nouveaux *Enchérisseurs* doivent également fournir la preuve de leur identité et de leur adresse pour pouvoir enchérir. À défaut, votre enchère ne sera pas placée.

Enchérir par Internet
Afin de participer en ligne à l'une de nos ventes – il est un minimum requis d'avoir au moins 18 ans à l'inscription. Toutes inscriptions pourront se faire soit via l'application Bonhams ou via notre site internet www.bonhams.com. Une fois inscrits, vous vous devrez de garder tous détails relatifs à votre compte strictement confidentiels et de ne permettre à aucun tiers d'accéder à celui-ci en votre nom ou autrement. Vous serez responsable de toutes offres faites via votre compte. Veuillez noter que le paiement se devra lui aussi être effectué via un compte bancaire au nom de l'acheteur inscrit dans nos registres.
Particuliers : Veuillez entrer votre nom complet, votre adresse e-mail, votre adresse de résidence, votre date de naissance, votre nationalité ainsi que les informations relatives à une carte de crédit valide à votre nom qui sera vérifiée via Stripe afin d'être autorisés à enchérir auprès de Bonhams. Si votre carte de crédit échoue à la vérification, vous ne serez pas autorisé à enchérir et vous devrez contacter le service clientèle afin d'obtenir de l'aide. Nous pouvons en outre vous demander une référence financière et/ou un acompte avant de vous laisser enchérir. Si vous enchérissez en tant qu'agent pour le compte d'une autre partie, vous acceptez : (i) de divulguer ce fait au service client ; (ii) de fournir les informations dont nous avons besoin pour nous permettre d'effectuer nos vérifications d'identification et de lutte contre le blanchiment d'argent sur ce tiers ; et (ii) si votre enchère est retenue, vous êtes conjointement et solidairement responsable avec cette autre partie des montants totaux dus pour l'enchère retenue. Lorsque vous êtes l'adjudicataire d'un lot dont le prix d'adjudication est égal ou supérieur à 5 000 £/10 000 USD/50 000 HKD/10 000 USD selon la juridiction et la devise de la vente, et si vous n'avez pas fourni ces documents auparavant, vous devrez télécharger ou fournir aux services à la clientèle votre pièce d'identité avec photo émise par le gouvernement et (si elle n'est pas sur la pièce d'identité) une preuve de votre adresse avant que le lot puisse vous être remis. Nous nous réservons le droit de demander des pièces d'identité à tout enchérisseur ou acheteur retenu, quels que soient ces seuils, et de refuser de libérer tout lot acheté jusqu'à ce que ces pièces soient fournies.
Entreprises : Veuillez sélectionner l'option de création d'un compte professionnel, puis fournir votre nom complet, votre adresse e-mail, votre adresse résidentielle, votre date de naissance et le nom complet de l'entreprise. Vous devez fournir une carte de crédit pour vérification à votre nom ou au nom de l'entreprise, mais le paiement doit être effectué à partir d'un compte au nom de l'entreprise. Si votre carte de crédit échoue à la vérification, vous ne serez pas autorisé à enchérir et veuillez contacter le service clientèle pour obtenir de l'aide. Nous pouvons en outre exiger une référence bancaire ou un dépôt avant de vous laisser enchérir. Pour toutes les offres retenues, nous exigeons le certificat de constitution de la société ou un document équivalent confirmant le nom et l'adresse enregistrée de la société, une preuve documentaire de chaque propriétaire effectif détenant 25 % ou plus de la société, et une preuve de votre autorité à effectuer des transactions avant que le lot puisse être libéré pour vous.
Nous nous réservons le droit de demander à tout enchérisseur toute information complémentaire dont nous pourrions avoir besoin afin d'effectuer notre vérification d'identité et de lutter contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme. Nous pouvons, à notre discrétion, reporter ou bien annuler votre inscription, ne pas vous permettre d'enchérir, reporter et/ou annuler la réalisation de tout achat que vous pourriez effectuer.

Enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire
Les enchères seront traitées comme étant placées exclusivement pour le compte de la personne nommément désignée dans le *Formulaire d'Enchères*, sauf accord contraire écrit de notre part avant la *Vente*. Si vous souhaitez enchérir pour le compte d'une autre personne (votre mandant), vous devez fournir les informations de préinscription énoncées ci-dessus pour vous et pour votre mandant. Nous aurons besoin d'une confirmation écrite du mandant qui atteste de votre droit d'enchérir. **Votre attention est en particulier attirée sur vos obligations de diligence concernant votre mandant et la source de ses fonds, et sur les garanties que vous fournissez si vous êtes l'*Acheteur*, qui sont stipulées au paragraphe 3 du *Contrat avec l'acheteur*, joint en Annexe 2 au *Catalogue*.**
Néanmoins, comme l'explique le *Formulaire d'Enchères,* si une personne fait une enchère en tant qu'agent pour le compte d'une autre (son mandant, et ce qu'elle ait ou non divulgué ce fait), elle sera conjointement et solidairement responsable avec son mandant envers le *Vendeur* et *Bonhams* en vertu de tout contrat résultant d'une enchère gagnante.
Faites-nous savoir si vous avez l'intention de nommer un tiers afin d'enchérir pour votre compte lors de la *Vente,* à moins que nous ne soyons chargés d'enchérir en vertu d'un *Formulaire d'Enchères* par Téléphone ou en Absence (Ordre d'Achat), complété par vous. Si nous n'approuvons pas par écrit les dispositions que vous avez prises pour enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire avant la *Vente,* nous serons en droit de présumer que la personne enchérissant lors de la *Vente* enchérit pour son propre compte. En conséquence, la personne enchérissant lors de la *Vente* sera l'*Acheteur* et sera tenue de payer le *Prix d'Adjudication* et la *Commission d'Achat* ainsi que les frais associés. Si nous approuvons l'identité de votre client à l'avance, nous serons en mesure d'adresser la facture à votre mandant plutôt qu'à vous-mêmes. Nous exigerons la preuve de l'identité et de l'adresse du client du mandataire préalablement à toutes enchères passées par le mandataire pour son compte. Reportez-vous à nos *Conditions Générales* et contactez notre Département Service Clients pour plus de détails.
Bonhams procède à des vérifications sur les informations fournies par les clients ("Customer Due Diligence (CDD)" sur ses *Vendeurs* et *Acheteurs,* comme l'exigent la réglementation sur le blanchiment de capitaux, le financement du terrorisme et le transfert de fonds (informations sur le payeur) ('les Réglementations"). Selon son interprétation des Réglementations et des Lignes directrices à l'intention de l'industrie, approuvées par le Trésor, Bonhams considère que la procédure de CDD prescrite par les Réglementations n'a pas à être accomplie par les *Acheteurs* sur les *Vendeurs* lors des enchères de Bonhams ou *vice versa*.

6. CONTRATS ENTRE L'ACHETEUR ET LE VENDEUR ET ENTRE L'ACHETEUR ET BONHAMS
Lorsque le *Lot* sera adjugé à *l'Acheteur,* un *Contrat de vente* du *Lot* sera conclu entre le *Vendeur* et l'*Acheteur* selon les termes du *Contrat de vente* figurant à l'Annexe 1 au *Catalogue*. Vous devrez alors payer le *Prix d'achat*, qui se compose du *Prix d'adjudication*, de la *Commission d'achat* plus toute *TVA* applicable.
Simultanément, un contrat séparé est également conclu entre nous, en tant que *Maison de vente aux enchères*, et l'*Acheteur*. Il s'agit de notre *Contrat avec l'Acheteur*, dont les termes figurent en Annexe 2 au *Catalogue*.
Veuillez lire attentivement le Contrat de *Vente* et le *Contrat avec l'Acheteur* qui figurent dans le *Catalogue,* que vous devrez conclure si vous êtes le meilleur *Enchérisseur*, y compris les garanties relatives à votre statut et à la source des fonds. Nous pourrons modifier les termes de l'un et/ou l'autre de ces contrats avant qu'ils ne soient conclus, en insérant ces modifications dans le *Catalogue,* et/ou en plaçant un encart dans le *Catalogue* et/ou en affichant des avis dans le lieu de *Vente,* et/ou en faisant des annonces verbales avant et pendant la *Vente.* Il vous incombe de vous assurer que vous connaissez la version à jour du *Contrat avec l'Acheteur* relatif à cette *Vente*.

7. COMMISSION D'ACHAT ET AUTRES FRAIS À PAYER PAR L'ACHETEUR
En vertu du *Contrat avec l'Acheteur*, ce dernier nous paie une commission (la *Commission d'achat*) conformément aux termes dudit contrat et aux taux indiqués ci-dessous, calculés par référence au *Prix d'adjudication* et payables en sus de celui-ci.

Pour cette *Vente*, les *Acheteurs* paieront les taux de *Commission d'achat* suivants pour chaque *Lot* acheté :

27,5 % du Prix d'adjudication sur les premiers 25 000 € ; plus
26 % du Prix d'adjudication à partir de 25 001 € et jusqu'à 700 000 € ; plus
20 % du Prix d'adjudication à partir de 700 001 € et jusqu'à 4 000 000 € ; plus
14,5 % du Prix d'adjudication pour les montants supérieurs à 4 000 000 €

Des frais d'entreposage et de manutention peuvent également être à la charge de l'*Acheteur*, comme indiqué sur la page « Informations sur la *Vente* » au début du *Catalogue*.

La *Commission d'achat* et tous les autres frais dus par l'*Acheteur* sont soumis à la *TVA* au taux en vigueur, qui est actuellement de 20 %.

La *TVA* peut également être due sur le *Prix d'Adjudication* du *Lot*, lorsqu'elle est indiquée par un symbole à côté du numéro du *Lot*. Voir le paragraphe 8 ci-dessous pour plus de détails.

Droit de suite
Sur certains *Lots*, portant la mention « AR » dans le *Catalogue* et qui sont vendus à un *Prix d'adjudication* d'au moins 1 000 € (converti dans la devise de la *Vente* en utilisant le taux de référence de la Banque centrale européenne en vigueur à la date de la *Vente*), l'*Acheteur* nous versera une *Commission supplémentaire* pour couvrir nos *Frais* relatifs au paiement des droits d'auteur en vertu des Réglementations le droit de suite des artistes.
La *Commission supplémentaire* correspond à un pourcentage du *Prix d'adjudication* calculé conformément au tableau ci-dessous, et ne devra pas dépasser 12 500 € (convertis dans la devise de la *Vente* en utilisant le taux de référence de la Banque centrale européenne en vigueur à la date de la *Vente*).

Prix d'adjudication	Pourcentage
De 0 à 50 000 €	4 %
De 50 000,01 à 200 000 €	3 %
De 200 000,01 à 350 000 €	1 %
De 350 000,01 à 500 000 €	0,5 %
Au-delà de 500 000 €	0,25 %

8. TVA
Le taux de *TVA* en vigueur au moment de la mise sous presse est de 20 %, mais il est susceptible d'être modifié par le gouvernement et le taux à payer sera celui en vigueur à la date de la *Vente*.
Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de *Lot*, indiquent que la *TVA* est due sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat* :

† *TVA* au taux en vigueur sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat*
Ω *TVA* sur les articles importés au taux en vigueur sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission d'achat*
* *TVA* sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le *Prix d'adjudication* et au taux en vigueur sur la *Commission d'achat*
G Les lingots d'or sont exonérés de la *TVA* sur le *Prix d'adjudication* et soumis à la *TVA* au taux en vigueur sur la *Commission d'achat*
• Zéro TVA, aucune TVA ne sera ajoutée au Prix d'adjudication ou à la Commission d'achat

Dans tous les autres cas, aucune *TVA* ne sera appliquée sur le *Prix d'adjudication*, mais la *TVA* au taux en vigueur sera ajoutée à la *Commission d'achat* qui sera facturée sur une base *TVA* incluse.

9. PAIEMENT
Il est de la plus haute importance de vous assurer que vous avez des fonds facilement disponibles pour payer le *Prix d'achat* et la *Commission d'achat* (plus la *TVA* et tous les autres *Frais* et dépenses qui nous sont dus) dans leur intégralité avant d'enchérir pour un *Lot*. Si vous êtes *l'Enchérisseur* gagnant, vous devez effectuer le paiement au plus tard à 16h30 le deuxième jour ouvrable suivant la *Vente*, de telle sorte que toutes les sommes soient compensées au plus tard le huitième jour ouvrable suivant la *Vente.* Les paiements effectués par une personne autre que l'*Acheteur* enregistré ne seront pas acceptés. *Bonhams* se réserve le droit de modifier les conditions de paiement à tout moment.

Le **virement bancaire** est le mode de paiement préféré de Bonhams. Vous pouvez transférer des fonds par voie électronique sur notre *Compte*. Dans ce cas, veuillez indiquer sur votre ordre de virement votre numéro de paddle et le numéro de la facture comme référence.
Les coordonnées de notre *Compte* sont les suivantes :

Banque : HSBC
Adresse : BBC PARIS HAUSSMANN
26 Boulevard Malesherbes
75008 Paris
Intitulé du compte : Bonhams France SAS
Numéro du compte : 09170002091
Code guichet : 00917
Numéro IBAN : FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

En cas de paiement par virement bancaire, le montant reçu après déduction des frais bancaires éventuels et/ou de conversion de la monnaie de paiement en livres sterling ne doit pas être inférieur au montant en livres sterling à payer, tel qu'indiqué sur la facture.

Le paiement peut également être effectué par l'une des méthodes suivantes :

Chèque personnel tiré sur une succursale française d'une banque ou d'une société de crédit immobilier : tous les chèques doivent être encaissés avant que vous puissiez retirer vos achats et doivent être libellés à l'ordre de Bonhams France SAS.

Espèces : vous pouvez payer des Lots achetés par vous lors de la vente avec des billets ou des pièces de monnaie libellés dans la devise dans laquelle la Vente est conduite (mais non dans une autre devise) sous réserve que le montant total payable par vous au titre de tous les Lots achetés par vous lors de la Vente n'excède pas 1000 € ou la contre-valeurde cette somme dans la devise dans laquelle la Vente est conduite, au où le paiement est effectué. Le paiement en en espèces à

hauteur de 1,000 € sera accepté pour une facture qui n'excèdera pas ce montant. (art L112-6)

Cartes de débit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de débit émises par Visa et MasterCard uniquement). Il n'y a pas de plafond limitant la valeur du paiement s'il est effectué en personne en utilisant la vérification par carte à puce.

Le paiement **par téléphone** peut également être accepté pour un montant limité à 5 000 €, sous réserve des procédures de vérification appropriées, bien que cette facilité ne soit pas disponible pour les acheteurs qui achètent pour la première fois. Si le montant payable par vous pour des *Lots* excède cette somme, le solde devra être payé par un autre moyen.

Cartes de crédit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de crédit émises par Visa et MasterCard uniquement). La valeur du paiement est limitée à 5 000 € si le paiement est effectué en personne au moyen d'une vérification par carte à puce.

Il est conseillé d'informer à l'avance votre fournisseur de carte de débit ou de crédit de votre achat afin de réduire les retards causés par le fait que nous devons demander une autorisation lorsque vous venez payer.

Remarque : une seule carte de débit ou de crédit peut être utilisée pour le paiement du solde. Si vous avez des questions concernant les paiements par carte, veuillez contacter notre service clients. **Nous nous réservons le droit d'enquêter et d'identifier la source des fonds que nous recevons, de reporter la conclusion de la vente de tout *Lot* à notre discrétion pendant que nous terminons nos enquêtes, et d'annuler la *Vente* de tout *Lot* si vous êtes en violation de vos garanties en tant qu'*Acheteur*, si nous considérons qu'une telle *Vente* serait illégale ou imposerait autrement des obligations au *Vendeur* ou à *Bonhams*, ou serait préjudiciable à la réputation de *Bonhams*.**

1. RÉCUPÉRATION, ENTREPOSAGE ET DROITS DE RÉSILIATION DES CONSOMMATEURS DE L'UE

L'*Acheteur* d'un *Lot* ne sera pas autorisé à le retirer avant que le paiement intégral et en fonds compensés ait été effectué (sauf si nous avons conclu un accord spécial avec l'*Acheteur*).
Pour la récupération et le retrait des *Lots* achetés, veuillez-vous reporter à la page « Informations sur la *Vente* » au début du *Catalogue*. Nos bureaux sont offerts de 9h00 à 17h00 du lundi au vendredi. Le *Catalogue* donne des détails sur la récupération des *Lots,* leur entreposage et la *Société d'Entreposage* après la *Vente.*

2. EXPÉDITION

Pour obtenir des informations et des estimations sur le transport maritime national et international ainsi que sur les licences d'exportation, veuillez contacter :
TRANSPORTS INTERNATIONAUX ROGER BENAIM
Tel : +33 1 46 27 48 48
E-mail: frank@rogerbenaim.com
Website : www.rogerbenaim.com

3. RESTRICTIONS EN MATIÈRE D'EXPORTATION ET DE COMMERCE

Il est de votre seule responsabilité de vous conformer à toutes les réglementations en matière d'exportation et d'importation relatives à vos achats et également d'obtenir toute licence d'exportation et/ou d'importation nécessaire .
Afin de contrôler la circulation des biens culturels, la loi n°92-1477 du 31 décembre 1992 (modifiée par celle du 10 juillet 2000) soumet les exportations hors du territoire français à des modalités particulières, applicables aux biens dont l'ancienneté et la valeur dépassent certains seuils. Le certificat d'exportation est un simple document administratif qui n'apporte aucune garantie d'authenticité du bien qu'il permet d'exporter. La demande de certificat pour un bien culturel en vue de sa libre circulation hors du territoire français ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement incombant à l'acheteur. »
Le besoin de licences d'importation varie d'un pays à l'autre et vous devez vous informer au sujet des exigences et dispositions locales pertinentes. Le refus de délivrance d'une licence d'importation ou d'exportation ou tout retard dans l'obtention de cette licence ne permet pas d'annuler une *Vente* ni de retarder le paiement intégral du *Lot*. En règle générale, veuillez contacter notre service d'expédition avant la *Vente* si vous avez besoin d'aide à propos de la réglementation en matière d'exportation

4. RÈGLEMENTATIONS DE LA CITES

Veuillez noter que tous les Lots marqués du symbole Y sont soumis aux réglementations de la CITES lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE. Ces règlementations sont disponibles à l'adresse
https://cites.org
https://cites.application.developpement-durabl.gouv.fr
Le refus de délivrance des licences ou permis CITES et tout retard dans l'obtention de ces licences ou permis ne donnent pas lieu à l'annulation ou à la résiliation d'une *Vente*, et n'autorisent encore moins un retard dans le paiement intégral du *Lot*.

5. RESPONSABILITÉ DU VENDEUR ET/OU DE BONHAMS

Exception faite de toute responsabilité du *Vendeur* envers l'*Acheteur* en vertu du *Contrat de Vente,* ni nous-mêmes ni le *Vendeur* ne répondrons (pour négligence ou autrement) de toute erreur, description erronée ou omission dans toute *Description* d'un *Lot* ou dans toute *Estimation* de celui-ci, contenue dans le *Catalogue* ou autrement, que cette *Description* ou *Estimation* soit faite verbalement ou par écrit, et qu'elle soit faite avant ou pendant la *Vente.* Ni nous-mêmes ni le *Vendeur* ne serons responsables de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l'activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale, d'une demande de restitution ou autrement. Dans le cas où nous-mêmes et/ou le *Vendeur* serions responsables au titre d'un *Lot* ou de toute *Description* ou *Estimation* d'un *Lot,* ou au titre de la conduite de toute *Vente* d'un *Lot,* que cette responsabilité se traduise par le paiement de dommages-intérêts, d'une indemnité ou d'une contribution, ou par une action en restitution ou de toute autre manière, notre responsabilité et/ou la responsabilité du *Vendeur* (combinées si nous-mêmes et le *Vendeur* sommes responsables) seront limitées au paiement d'un montant qui n'excédera pas le montant du *Prix d'Achat* du *Lot,* indépendamment de la nature, du volume ou de la source de toute perte ou de tout dommage prétendument subi ou de la somme réclamée comme étant due, et indépendamment du point de savoir si la responsabilité découle d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale ou autre.
Aucune des stipulations ci-dessus ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) notre responsabilité ou excluant ou restreignant les droits ou recours d'une personne au titre (i) d'une fraude, ou (ii) du décès ou d'un préjudice corporel causé par notre négligence (ou par la négligence de toute personne agissant sous notre contrôle ou dont nous sommes légalement responsables), ou (iii) des actes ou omissions dont nous sommes responsables en vertu de la Loi britannique de 1957 sur la responsabilité des occupants, ou (iv) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi, ou (v) de nos engagements en vertu des paragraphes 9 (uniquement en relation avec les Ventes spécialisées de Timbres et de Livres) et 10 du *Contrat avec l'Acheteur*. Les mêmes stipulations s'appliquent au titre du *Vendeur,* de la même manière que si les références qui nous sont faites dans le présent paragraphe étaient remplacées par des références au *Vendeur.*

6. LIVRES

Comme indiqué ci-dessus, tous les *Lots* sont vendus « en l'état », sujets à des défauts, imperfections et erreurs de *Description*, à l'exception de ce qui est mentionné ci-dessous. Toutefois, vous serez en droit de refuser un *Livre* dans les circonstances concernant les « *Lots* non conformes » énoncées au paragraphe 11 du *Contrat avec l'Acheteur*. Veuillez noter que la *Commission d'achat* des *Lots* comprenant des *Livres* imprimés, des cartes non encadrées et des manuscrits reliés est exonérée de *TVA*.

7. HORLOGES ET MONTRES

Tous les *Lots* sont vendus « en l'état », et l'absence d'indication sur l'état d'une horloge ou d'une montre ne signifie pas que le *Lot* soit en bon état et sans défauts, réparations ou restaurations nécessaires. La plupart des horloges et des montres ont été réparées au cours de leur durée de vie normale et peuvent contenir des pièces qui ne sont pas d'origine. En outre, *Bonhams* ne fait aucune déclaration et ne garantit pas que les horloges ou montres sont en bon état de fonctionnement. Les horloges et les montres contiennent souvent des mécanismes fins et complexes, et les *Enchérisseurs* doivent donc savoir qu'un entretien général, un changement de pile ou des réparations supplémentaires, dont l'*Acheteur* est seul responsable, peuvent être nécessaires.

Taxidermie et articles connexes

Bonhams s'engage, pour le compte du *Vendeur* de ces articles, à respecter pleinement les réglementations de la Cites et du DEFRA. Il est conseillé aux *Acheteurs* de s'informer de toutes ces réglementations et de s'attendre à ce que l'exportation des articles nécessite un temps d'organisation.

8. BIJOUX

Pierres précieuses

Historiquement, de nombreuses pierres précieuses ont été soumises à divers traitements pour améliorer leur apparence. Les saphirs et les rubis sont régulièrement traités thermiquement pour améliorer leur couleur et leur clarté, et les émeraudes sont fréquemment traitées avec des huiles ou de la résine dans le même but. D'autres pierres précieuses peuvent également avoir subi des traitements comme la coloration, l'irradiation ou le revêtement. Ces traitements peuvent être permanents, tandis que d'autres peuvent nécessiter des soins spéciaux ou un nouveau traitement au fil des ans pour conserver leur apparence. Les *Enchérisseurs* doivent savoir que les *Estimations* prennent en compte le fait que les pierres précieuses ont probablement été soumises à de tels traitements. Certains laboratoires délivrent des certificats qui donnent une *Description* plus détaillée des pierres précieuses. Cependant, les différents laboratoires ne sont pas toujours d'accord sur les degrés ou les types de traitement pour une pierre précieuse particulière. Dans le cas où *Bonhams* a reçu ou obtenu des certificats pour un *Lot* de la *Vente*, ces certificats seront présentés dans le *Catalogue*. *Bonhams* a pour politique de s'efforcer de fournir des certificats de laboratoires reconnus pour certaines pierres précieuses, mais il n'est pas toujours possible d'obtenir des certificats pour chaque *Lot*. Lorsqu'aucun certificat n'est publié dans le *Catalogue*, les *Enchérisseurs* doivent supposer que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées. Ni *Bonhams* ni le *Vendeur* n'acceptent de responsabilité pour les contradictions ou les certificats différents obtenus par les *Acheteurs* sur tout *Lot* après la *Vente*.

Poids estimés

Si le poids d'une pierre apparaît dans le corps de la *Description* en lettres majuscules, cela signifie que la pierre a été démontée et pesée par *Bonhams*. Si le poids de la pierre est indiqué comme étant approximatif et n'apparaît pas en majuscules, la pierre a été évaluée par nos soins dans sa monture, et le poids indiqué est une expression de notre opinion. Ces informations sont données à titre indicatif et les *Enchérisseurs* doivent s'assurer de leur exactitude.

Signatures

- **Une broche en diamant, par Kutchinsky**
  Lorsque le nom du créateur apparaît dans le titre, *Bonhams* est d'avis que c'est l'œuvre de ce créateur.
- **Une broche en diamant, signée Kutchinsky**, porte une signature qui, selon *Bonhams*, est authentique mais peut contenir des pierres précieuses qui ne sont pas originales, ou la pièce peut avoir été modifiée.
- **Une broche en diamant, montée par Kutchinsky** a été créée par le bijoutier, selon *Bonhams*, mais en utilisant des pierres ou des dessins fournis par le client.

9. PHOTOGRAPHIES

Explication des termes du *Catalogue*

- **« Bill Brandt »** : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste**.**
- **« Attribuée à Bill Brandt » :** à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit » :** à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste.
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit d'une autre main » :** à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

La date indiquée est celle de l'image (négatif). Si aucune autre date n'est indiquée, cela signifie que le tirage photographique est ancien (le terme « ancien » peut également figurer dans la *Description du lot*). Une photographie ancienne est une photographie réalisée 5 à 10 ans environ après le négatif. Lorsqu'une deuxième date ultérieure apparaît, il s'agit de la date d'impression. Lorsque la date d'impression exacte n'est pas connue, mais qu'il est entendu qu'elle est postérieure, la mention « imprimé plus tard » apparaîtra dans la *Description du lot*.
Sauf indication contraire, les dimensions indiquées sont celles de la feuille de papier sur laquelle l'image est imprimée, y compris les marges éventuelles. Certaines photographies peuvent apparaître dans le *Catalogue* sans marges illustrées.
Toutes les photographies sont vendues non encadrées, sauf indication contraire dans la *Description du lot*.

10. IMAGES

Explication des termes du *Catalogue*

Les termes utilisés dans le *Catalogue* ont la signification suivante, mais sont soumis aux dispositions générales relatives aux *Descriptions* contenues dans le *Contrat de vente* :

- **« Jacopo Bassano »:** à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le ou les prénoms de l'artiste ne sont pas connus, une série d'astérisques, suivie du nom de famille de l'artiste, précédé ou non d'une initiale, indique qu'à notre avis l'œuvre est de l'artiste nommé ;
- **« Attribué à Jacopo Bassano » :** à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Studio/Atelier de Jacopo Bassano » :** à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main inconnue dans un atelier de l'artiste qui peut ou non avoir été exécutée sous sa direction ;
- **« Cercle de Jacopo Bassano » :** à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main étroitement associée à l'artiste nommé mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« Suiveur de Jacopo Bassano » :** à notre avis, c'est une œuvre d'un peintre travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou quasi contemporain, mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« À la manière de Jacopo Bassano » :** à notre avis, c'est une œuvre dans le style de l'artiste et d'une date ultérieure ;
- **« D'après Jacopo Bassano » :** à notre avis, il s'agit d'une copie d'une œuvre connue de l'artiste.
- **« Signé et/ou daté et/ou inscrit »** : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste ;
- **« Porte une signature et/ou une date et/ou une inscription » :** à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

11. PORCELAINE ET VERRE

Dommages et restauration

Pour vous guider, dans nos *Catalogues*, nous décrivons en détail, dans la mesure du possible, tous les défauts, fêlures et restaurations importants. Ces *Descriptions* pratiques des dommages ne peuvent être définitives, et nos *Rapports sur l'état* ne garantissent pas qu'il n'existe pas d'autres défauts présents non mentionnés. Les *Enchérisseurs* doivent s'assurer, par le biais d'une inspection, de l'état de chaque *Lot*. Veuillez consulter le *Contrat de vente* imprimé dans le *Catalogue* concerné. En raison de la difficulté à déterminer si un objet en verre a été repoli, il n'est fait mention, dans nos *Catalogues,* que des éclats et fêlures visibles. Il n'y a aucune indication de repolissage sévère ou autre.

12. VÉHICULES

Plaques et certificats du Veteran Car Club de Grande-Bretagne

Lorsqu'il est fait mention d'une plaque ou d'un certificat de datation du Veteran Car Club dans ce *Catalogue*, il faut garder à l'esprit que le Veteran Car Club de Grande-Bretagne, qui utilise les services de Veteran Car Company Ltd, procède de temps à autre à l'examen des voitures déjà datées et, dans certains cas, lorsque de nouvelles preuves sont disponibles, cet examen peut entraîner une modification de la date. Bien que le Club et Veteran Car Company Ltd fassent tout leur possible pour garantir l'exactitude des données, la date indiquée sur la plaque ou le certificat de datation peut être approximative et les acheteurs potentiels doivent mener leurs propres enquêtes sur la date de la voiture.

13. VINS

Les *Lots* qui se trouvent sous douane et ceux qui sont assujettis à la *TVA* peuvent ne pas être disponibles pour un retrait immédiat.

Examen des vins

Nous organisons parfois des dégustations avant la vente pour les grandes parcelles (telles que définies ci-dessous). Ces dégustations concernent généralement des vins récents et de consommation courante. Veuillez contacter le service concerné pour plus de détails.

Notre politique n'est pas d'inspecter chaque caisse non ouverte. Dans le cas des vins de plus de 20 ans, les caisses sont généralement ouvertes et les niveaux et l'apparence sont consignés dans le *Catalogue des ventes en ligne* si nécessaire. Vous devez tenir compte des variations des niveaux de chambre et de l'état des bouchons, capsules et étiquettes.

Bouchons et chambres

La chambre désigne l'espace entre la base du bouchon et le vin. Les niveaux de chambre pour les bouteilles de forme bordelaise ne sont normalement notés que lorsqu'ils sont sous le goulot et pour les bouteilles de forme bourguignonne, alsacienne, allemande et cognac lorsqu'ils sont supérieurs à 4 centimètres (cm). Les niveaux de chambre acceptables augmentent avec l'âge ; les niveaux généralement acceptables sont les suivants :
Moins de 15 ans - dans le goulot ou moins de 4 cm
15 à 30 ans - très haute épaule (THE) ou jusqu'à 5 cm
Plus de 30 ans - épaule supérieure (ES) ou jusqu'à 6 cm

Il convient de noter que les chambres peuvent changer entre le moment de la publication du *Catalogue* et la *Vente* et que les bouchons peuvent s'abîmer lors du transport du vin. Nous n'acceptons de responsabilité que pour les *Descriptions* de l'état au moment de la publication du *Catalogue* et ne pouvons accepter de responsabilité pour toute perte résultant d'une défaillance des bouchons avant ou après ce moment.

Options d'achat de parcelles

Une parcelle est un nombre de *Lots* de taille identique d'un même vin, de la même taille de bouteille et de la même *Description*. L'*Acheteur* de l'un de ces *Lots* a la possibilité d'accepter une partie ou la totalité des *Lots* restants de la même parcelle au même prix, bien que ces options soient à la seule discrétion de la *Maison de vente aux enchères*. Il est donc conseillé aux *Enchérisseurs* absents d'enchérir sur le premier *Lot* d'une parcelle.

Vins sous douane

Les vins sous douane portent la marque Δ. Tous les *Lots* vendus sous douane, et que l'*Acheteur* souhaite conserver ainsi, seront facturés sans *TVA* ni autre taxe sur le *Prix d'adjudication*. Si l'*Acheteur* souhaite prendre le *Lot* comme dédouané, les droits d'accise et la *TVA* seront ajoutés au *Prix d'adjudication* sur la facture. Les *Acheteurs* doivent notifier à *Bonhams*, au moment de la *Vente*, s'ils souhaitent retirer leurs vins sous douane ou dédouanés. Si un *Lot* est pris sous douane, l'*Acheteur* sera responsable du paiement de la *TVA*, des droits, des frais de dédouanement et autres qui pourront être exigibles.

Les *Acheteurs* hors de la communauté européenne doivent savoir que tout transitaire désigné pour exporter leurs achats doit disposer d'un certificat de circulation pour les *Lots* à retirer sous douane.

Informations sur la mise en bouteille et les caisses

Les termes ci-après utilisés dans le *Catalogue* ont les significations suivantes :
CB – Mise en bouteille au château
DB – Mise en bouteille au domaine
EstB – Mise en bouteille à la propriété
BB – Mise en bouteille bordelaise
BE – Mise en bouteille en Belgique
FB – Mise en bouteille en France
GB – Mise en bouteille en Allemagne
OB – Mise en bouteille à Porto
UK – Mise en bouteille au Royaume-Uni
owc – Caisse en bois d'origine
iwc – Caisse en bois individuelle
oc – Carton d'origine

SYMBOLES

LES SYMBOLES SUIVANTS SONT UTILISÉS POUR INDIQUER :

Y Ce *lot* contient une ou plusieurs espèces végétales ou animales réglementées et est soumis aux réglementations CITES. Il incombe à l'acheteur de se renseigner sur ces réglementations et d'obtenir tous les certificats d'importation ou d'exportation nécessaires. L'incapacité d'un acheteur à obtenir ces certificats ne peut justifier d'un retard de paiement ou l'annulation d'une vente. Voir paragraphe 13.

TP Les objets portant la mention TP seront situés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.

W Les objets portant la mention w seront situés dans l'entrepôt de Bonhams et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.

Δ Vins sous douane.

AR L'*Acheteur* nous versera une *Commission supplémentaire* pour couvrir nos dépenses relatives au paiement des droits d'auteur en vertu des Réglementations britanniques de 2006 sur le droit de suite des artistes. Voir le paragraphe 7 ci-dessus pour plus de détails.

¡ð Le Vendeur s'est vu garantir un prix minimum pour le Lot, soit par Bonhams, soit par une tierce partie. Cela peut prendre la forme d'une enchère irrévocable par un tiers, qui peut réaliser un gain financier sur une Vente réussie ou une perte financière en cas d'échec.

¡ø *Bonhams* est propriétaire du *Lot* en tout ou en partie ou peut y avoir un autre intérêt économique.

Φ Ce *lot* contient de l'ivoire d'éléphant et est donc soumis à la réglementation CITES.
Les biens contenant de l'ivoire d'éléphant d'Afrique ne peuvent pas être importés aux États-Unis. L'Union européenne et le Royaume-Uni ont mis en place des restrictions étendues sur le traitement des biens contenant de l'ivoire d'éléphant, y compris des restrictions sur l'importation et/ou l'exportation. Il incombe à l'acheteur d'obtenir les licences d'exportation ou d'importation, les certifications et tout autre document requis, si nécessaire. Bonhams n'est pas en mesure d'aider les acheteurs à expédier des lots contenant de l'ivoire d'éléphant aux États-Unis, au Royaume-Uni ou dans l'Union européenne. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer ces lots ne peut justifier d'un retard de paiement ou l'annulation d'une vente.

Les symboles utilisés pour indiquer le statut *TVA* d'un *Lot* sont indiqués au paragraphe 8 ci-dessus.

PROTECTION DES DONNÉES - UTILISATION DE VOS INFORMATIONS

Lorsque nous obtenons des informations à caractère personnel vous concernant, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité (sous réserve de tout consentement spécifique supplémentaire que vous auriez donné au moment où vos informations ont été divulguées). Une copie de notre Politique de confidentialité est disponible sur notre *site Internet* www.bonhams.com.. Vous pouvez aussi la demander par courrier électronique à info@bonhams.com

This notice is addressed by *Bonhams* to any person who may be interested in a *Lot*, and to all persons participating in the auction process including auction attendees, *Bidders* and potential *Bidders* (including any eventual *Buyer* of the *Lot*). For ease of reference we refer to such persons as "*Bidders*" or "you". Our List of Definitions and Glossary is incorporated into this *Notice to Bidders*. It is at Appendix 3 at the back of the *Catalogue*. Where words and phrases are used in this notice which are in the List of Definitions, they are printed in italics.

IMPORTANT:Additional information applicable to the *Sale* may be set out in the *Catalogue* for the *Sale*, in an insert in the *Catalogue* and/or in a notice displayed at the *Sale* venue and you should read them as well. Announcements affecting the *Sale* may also be given out orally before and during the *Sale* without prior written notice. You should be alert to the possibility of changes and ask in advance of bidding if there have been any.

1. OUR ROLE

In its role as *Auctioneer* of *Lots*, *Bonhams* acts solely for and in the interests of the *Seller*. Bonhams' job is to sell the *Lot* at the highest price obtainable at the *Sale* to a *Bidder*. *Bonhams* does not act for *Buyers* or *Bidders* in this role and does not give advice to *Buyers* or *Bidders*. When it or its staff make statements about a *Lot* or, if *Bonhams* provides a *Condition Report* on a *Lot* it is doing that on behalf of the *Seller* of the *Lot*. *Bidders* and *Buyers* who are themselves not expert in the *Lots* are strongly advised to seek and obtain independent advice on the *Lots* and their value before bidding for them. The *Seller* has authorised *Bonhams* to sell the *Lot* as its agent on its behalf and, save where we expressly make it clear to the contrary, *Bonhams* acts only as agent for the *Seller*. Any statement or representation we make in respect of a *Lot* is made on the *Seller's* behalf and, unless *Bonhams* sells a *Lot* as principal, not on our behalf and any *Contract for Sale* is between the *Buyer* and the *Seller* and not with us. If *Bonhams* sells a *Lot* as principal this will either be stated in the *Catalogue* or an announcement to that effect will be made by the *Auctioneer*, or it will be stated in a notice at the *Sale* or an insert in the *Catalogue*.

Bonhams does not owe or undertake or agree to any duty or responsibility to you in contract or tort (whether direct, collateral, express, implied or otherwise). If you successfully bid for a *Lot* and buy it, at that stage *Bonhams* does enter into an agreement with you as the *Buyer*. The terms of that contract are set out in our *Buyer's Agreement*, which you will find at Appendix 2 at the back of the *Catalogue*, and this will govern *Bonhams'* relationship with the *Buyer*.

2. LOTS

Subject to the *Contractual Description* printed in bold letters in the *Entry* about the Lot in the *Catalogue* (see paragraph 3 below), *Lots* are sold to the *Buyer* on an "as is" basis, with all faults and imperfections. Illustrations and photographs contained in the Catalogue (other than photographs forming part of the *Contractual Description*) or elsewhere of any *Lots* are for identification purposes only. A photograph or illustration may not reflect an accurate reproduction of the colour(s) or true condition of the *Lot*. *Lots* are available for inspection prior to the *Sale* and it is for you to satisfy yourself as to each and every aspect of a *Lot*, including its authorship, attribution, condition, provenance, history, background, authenticity, style, period, age, suitability, quality, roadworthiness (if relevant), origin, value and estimated selling price (including the *Hammer Price*). It is your responsibility to examine any *Lot* in which you are interested. It should be remembered that the actual condition of a *Lot* may not be as good as that indicated by its outward appearance. In particular, parts may have been replaced or renewed and *Lots* may not be authentic or of satisfactory quality; the inside of a *Lot* may not be visible and may not be original or may be damaged, as for example where it is covered by upholstery or material. Given the age of many *Lots* they may have been damaged and/or repaired and you should not assume that a *Lot* is in good condition.

Electronic or mechanical items or parts are sold for their artistic, historic or cultural interest and may not operate or may not comply with current statutory requirements. You should not assume that electrical items designed to operate on mains electricity will be suitable for connection to the mains electricity supply and you should obtain a report from a qualified electrician on their status before doing so. Such items which are unsuitable for connection are sold as items of interest for display purposes only. If you yourself do not have expertise regarding a *Lot*, you should consult someone who does to advise you. We can assist in arranging facilities for you to carry out or have carried out more detailed inspections and tests. Please ask our staff for details. Any person who damages a *Lot* will be held liable for the loss caused.

3. DESCRIPTIONS OF LOTS AND ESTIMATES

Contractual Description of a Lot

The *Catalogue* contains an *Entry* about each *Lot*. Each *Lot* is sold byits respective *Seller* to the *Buyer* of the *Lot* as corresponding only with that part of the *Entry* which is printed in bold letters and (except for thecolour, which may be inaccurately reproduced) with any photograph ofthe *Lot* in the *Catalogue*. The remainder of the *Entry*, which is not printed in bold letters, represents *Bonhams*' opinion (given on behalf ofthe *Seller*) about the *Lot* only and is not part of the *Contractual Description* in accordance with which the *Lot* is sold by the *Seller*.

Estimates

In most cases, an Estimate is printed beside the *Entry*. *Estimates* are only an expression of *Bonhams*' opinion made on behalf of the *Seller* ofthe range where *Bonhams* thinks the *Hammer Price* for the *Lot* is likely to fall; it is not an *Estimate* of value. It does not take into account any *VAT* or *Buyer's Premium* payable **or any other fees payable by the Buyer, which are detailed in paragraph 7 of the Notice to Bidders, below.** Prices depend upon bidding and lots can sell for *Hammer Prices* below and above the *Estimates*, so *Estimates* should not be relied on as an indication of the actual selling price or value of a *Lot*. *Estimates* are in the currency of the *Sale*.

Condition Reports

In respect of most *Lots*, you may ask Bonhams for a *Condition Report* on the *Lot's* general physical condition. If you do so, this will be provided by *Bonhams* on behalf of the *Seller* free of charge. As this is offered additionally and without charge, *Bonhams* is not entering into a contract with you in respect of the *Condition Report* and accordingly does not assume responsibility to you in respect of it. *The Condition Report* represents *Bonhams'* reasonable opinion as to the *Lot's* generalcondition in the terms stated in the particular report, and *Bonhams* does not represent or guarantee that a *Condition Report* includes all aspects of the internal or external condition of the *Lot*. Neither does the*Seller* owe or agree to owe you as a *Bidder* or *Buyer* any obligation or duty in respect of this free report about a *Lot*, which is available for yourown inspection or for inspection by an expert instructed by you.

The Seller's responsibility to you

The *Seller* does not make or agree to make any representation of fact or contractual promise, *Guarantee* or warranty and undertakes no obligation or duty, whether in contract or in tort (other than to the eventual *Buyer* as set out above), in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by him or on his behalf, which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. Other than as set out above, no statement or representation in any way descriptive of a *Lot* or any *Estimate* is incorporated into any *Contract for Sale* between a *Seller* and a *Buyer*.

Bonhams' responsibility to you

You have the opportunity of examining the *Lot* if you want to and the *Contract for Sale* for a *Lot* is with the *Seller* and not with *Bonhams*; *Bonhams* acts as the *Seller*'s agent only (unless *Bonhams* sells the *Lot* as principal).

Bonhams undertakes no obligation to you to examine, investigate or carry out any tests, either in sufficient depth or at all, on each *Lot* to establish the accuracy or otherwise of any *Descriptions* or opinions given by *Bonhams*, or by any person on *Bonhams'* behalf, whether inthe *Catalogue* or elsewhere.

You should not suppose that such examinations, investigations or testshave occurred.

Bonhams does not make or agree to make any representation of fact,and undertakes no obligation or duty (whether in contract or tort) in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by *Bonhams* or on *Bonhams'* behalf which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely sellingprice of any *Lot*. No statement or representation by *Bonhams* or on its behalf in any way descriptive of any *Lot* or any *Estimate* is incorporatedinto our *Buyer*'s *Agreement.*

Alterations

*Description*s and *Estimate*s may be amended at *Bonhams*' discretionfrom time to time by notice given orally or in writing before or during a *Sale*.

THE *LOT* IS AVAILABLE FOR INSPECTION AND YOU MUST FORM YOUR OWN OPINION IN RELATION TO IT. YOU ARE STRONGLY ADVISED TO EXAMINE ANY *LOT* OR HAVE IT EXAMINED ON YOURBEHALF BEFORE THE *SALE*.

4. CONDUCT OF THE SALE

Our *Sales* are public auctions which persons may attend and you should take the opportunity to do so. We reserve the right at our sole discretion to refuse admission to our premises or to any *Sale* and to remove any person from our premises and *Sales,* without stating a reason. We have complete discretion as to whether the *Sale* proceeds,whether any *Lot* is included in the *Sale*, the manner in which the *Sale* isconducted and we may offer *Lots* for *Sale* in any order we choose notwithstanding the numbers given to *Lots* in the *Catalogue*. You should therefore check the date and starting time of the *Sale*, whether there have been any withdrawals or late entries. Remember that withdrawals and late entries may affect the time at which a *Lot* you are interested is put up for *Sale*. We have complete discretion in which torefuse any bid, to nominate any bidding increment we consider appropriate, to divide any *Lot*, to combine two or more *Lots*, to withdraw any *Lot* from a *Sale* and, before the *Sale* has been closed, to put up any *Lot* for auction again. Auction speeds can exceed 100 *Lots* to the hour and bidding increments are generally about 10%; however, these do vary from *Sale* to *Sale* and from *Auctioneer* to *Auctioneer*. Please check with the department organising the *Sale* for advice on this. Where a *Reserve* has been applied to a *Lot*, the *Auctioneer* may, in his absolute discretion, place bids (up to an amount not equalling or exceeding such *Reserve*) on behalf of the *Seller*. We are not responsible to you in respect of the presence or absence of any *Reserve* in respect of any *Lot*. If there is a *Reserve* it will be no higher than the lower figure for any *Estimate* in the *Catalogue*, assuming that the currency of the *Reserve* has not fluctuated adversely against the currency of the *Estimate*. The *Buyer* will be the *Bidder* who makes the highest bid acceptable to the *Auctioneer* for any *Lot* (subject to any applicable *Reserve*) to whom the *Lot* is knocked down by the *Auctioneer* at the fall of the *Auctioneer's* hammer. Any dispute as to the highest acceptable bid will be settled by the *Auctioneer* in his absolute discretion. All bids tendered will relate to the actual *Lot* number announced by the *Auctioneer*. An electronic currency converter may beused at the *Sale*. This equipment is provided as a general guide as to the equivalent amount in certain currencies of a given bid. We do not accept any responsibility for any errors which may occur in the use of the currency converter. We may use video cameras to record the *Sale* and may record telephone calls for reasons of security and to assist in solving any disputes which may arise in relation to bids made at the *Sale.* At some *Sales*, for example, jewellery *Sales*, we may use screenson which images of the *Lots* will be projected. This service is provided to assist viewing at the *Sale*. The image on the screen should be treated as an indication only of the current *Lot*. It should be noted that all bids tendered will relate to the actual *Lot* number announced by the *Auctioneer*. We do not accept any responsibility for any errorswhich may occur in the use of the screen.

5. BIDDING

You must complete and deliver to us one of our *Bidding Forms*, eitherour *Bidder Registration Form*, *Absentee Bidding Form* or *Telephone Bidding Form* in order to bid at our *Sales*.

If you are a new client at *Bonhams* or have not recently updated your registration details with us, you must pre-register to bid at least two working days before the *Sale* at which you wish to bid. You will be required to provide government-issued proof of identity and residence,and if you are a company, your certificate of incorporation or equivalent documentation with your name and registered address, government issued proof of your current address, documentary proof of your beneficial owners and directors, and proof of authority to transact.

We may also request a financial reference and /or deposit from you before allowing you to bid.

We *reserve* the rights at our discretion to request further information in order to complete our client identification and to decline to register anyperson as a *Bidder*, and to decline to accept their bids if they have been so registered. We also reserve the rights to postpone completionof the *Sale* of any *Lot* at our discretion while we complete our registration and identification enquiries, and to cancel the *Sale* of any *Lot* if you are in breach of your warranties as *Buyer*, or if we consider that such *Sale* would be unlawful or otherwise cause liabilities for the *Seller* or *Bonhams* or be detrimental to *Bonhams'* reputation.

Bidding in person

So long as you have pre-registered to bid or have updated your existing registration recently, you should come to our *Bidder* registrationdesk at the *Sale* venue and fill out a Registration and Bidding Form on (or, if possible, before) the day of the *Sale.* The bidding number system is sometimes referred to as "paddle bidding". You will be issued with a large card (a "paddle") with a printed number on it. This will be attributed to you for the purposes of the *Sale*. Should you be a successful *Bidder* you will need to ensure that your number can be clearly seen by the *Auctioneer* and that it is your number which is identified as the *Buyer's*. You should not let anyone else use your paddle as all *Lots* will be invoiced to the name and address given on your *Bidder* Registration Form. Once an invoice is issued it will not be changed. If there is any doubt as to the *Hammer Price* of, or whether you are the successful *Bidder* of, a particular *Lot*, you must draw this tothe attention of the *Auctioneer* before the next *Lot* is offered for *Sale***.** Atthe end of the *Sale*, or when you have finished bidding please return your paddle to the *Bidder* registration desk.

Bidding by telephone

If you wish to bid at the *Sale* by telephone, and have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently, please complete a Registration and Bidding Form, which is available from our offices or in the *Catalogue*. Please then return it to the office responsible for the *Sale* at least 24 hours in advance of the *Sale*. It isyour responsibility to check with our Bids Office that your bid has beenreceived. Telephone calls will be recorded. The telephone bidding facility is a discretionary service offered at no additional charge and may not be available in relation to all *Lots*. We will not be responsiblefor bidding on your behalf if you are unavailable at the time of the *Sale* or if the telephone connection is interrupted during bidding. Please contact us for further details.

Bidding by post or fax

Absentee *Bidding Forms* can be found in the back of this *Catalogue* and should be completed and sent to the office responsible for the *Sale*, once you have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently. It is in your interests to return yourform as soon as possible, as if two or more *Bidders* submit identical bids for a *Lot*, the first bid received takes preference. In any event, all bids should be received at least 24 hours before the start of the *Sale*. Please check your Absentee *Bidding Form* carefully before returning itto us, fully completed and signed by you. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received. This additional service is complimentary and is confidential. Such bids are made at your own risk and we cannot accept liability for our failure to receive and/or place any such bids. All bids made on your behalf will bemade at the lowest level possible subject to *Reserve*s and other bids made for the *Lot*. Where appropriate your bids will be rounded down tothe nearest amount consistent with the *Auctioneer's* bidding increments. New *Bidders* must also provide proof of identity and address when submitting bids. Failure to do this will result in your bid not being placed.

Bidding via the internet

In order to bid online in a Sale, you must be 18 or over and you must register to bid via the Bonhams App or www.bonhams.com. Once you have registered, you should keep your account details strictly confidential and not permit any third party to access your account on your behalf or otherwise. You will be liable for any and all bids made via your account. Please note payment must be made from a bank account in the name of the registered bidder.

Individuals: Enter your full name, email, residential address, date of birth and nationality and provide a valid credit card in your name which will be verified via Stripe before you are able to bid. If your credit card fails verification, you will not be permitted to bid and you should contact Client Services for assistance. We may in addition request a financial reference and/or deposit from you prior to letting you bid. If you are bidding as agent on behalf of another party, you agree: (i) to disclose this fact to Client Services; (ii) to provide such information as we require to enable us to complete our identification and anti-money laundering checks on that third party; and (ii) where your bid is successful, you are jointly and severally liable with that other party for the full amounts owing for the successful bid. Where you are the successful bidder for any lot with a hammer price equal to or in excess of £5,000/$10,000/HKD50,000/AUS$10,000 depending on the jurisdiction and currency of the Sale, and if you have not provided such documents previously, you will be required to upload or provide to Client Services your Government issued photo ID and (if not on the ID) proof of your address before the lot can be released to you. We reserve the right to request ID documentation from any bidder or successful buyer regardless of these thresholds and to refuse to release any purchased lot until such documentation is provided.
Companies: You must select the option to set up a business account and then provide your full name, email, residential address, date of birth and the full name of the company. You must provide a credit card for verification either in your name or the name of the company but payment must be made from an account in the company's name. If your credit card fails verification, you will not be permitted to bid and please contact Client Services for assistance. We may in addition require a bank reference or deposit prior to letting you bid.
For all successful bids, we require the company's Certificate of Incorporation or equivalent documentation confirming the company's name and registered address, documentary proof of each beneficial owner owning 25% or more of the company, and proof of your authority to transact before the lot can be released to you.
We reserve the right to request any further information from any bidder that we may require in order to carry out any identification, anti-money laundering or anti-terrorism financing checks conducted by us. We may at our discretion postpone or cancel your registration, not permit you to bid and/or postpone or cancel completion of any purchase you may make.

Bidding through an agent

Bids will be treated as placed exclusively by and on behalf of the person named on the *Bidding Form* unless otherwise agreed by us in writing in advance of the *Sale*. If you wish to bid on behalf of another person (your principal) you must complete the pre-registration requirements set out above both on your own behalf and with full details of your principal, and we will require written confirmation from the principal confirming your authority to bid.

You are specifically referred to your due diligence requirements concerning your principal and their source of funds, and the warranties you give in the event you are the *Buyer*, which are contained in paragraph 3 of the *Buyer's Agreement*, set out at Appendix 2 at the back of the *Catalogue*.

Nevertheless, as the *Bidding Form* explains, any person placing a bid as agent on behalf of another (whether or not he has disclosed that fact) will be jointly and severally liable with the principal to the *Seller* and to *Bonhams* under any contract resulting from the acceptance of a bid. Equally, please let us know if you intend to nominate another person to bid on your behalf at the *Sale* unless this is to be carried out by us pursuant to a Telephone or Absentee *Bidding Form* that you have completed. If we do not approve the agency arrangements in writing before the *Sale,* we are entitled to assume that the person bidding at the *Sale* is bidding on his own behalf. Accordingly, the person bidding at the *Sale* will be the *Buyer* and will be liable to pay the *Hammer Price* and *Buyer's Premium* and associated charges. If we approve the identity of your client in advance, we will be in a position to address the invoice to your principal rather than you. We will require proof of the agent's client's identity and residence in advance of any bids made by the agent on his behalf. Please refer to our *Conditions of Business* and contact our Customer Services Department for further details.
Bonhams undertakes Customer Due Diligence (CDD) into its *Sellers* and *Buyers* as required by the Money Laundering, Terrorist Financing and Transfer of Funds (Information on the Payer) Regulations 2017 ("the Regulations"). Bonhams' interpretation of the Regulations and Treasury Approved industry Guidance is that CDD under the Regulations is not required by *Buyers* into *Sellers* at Bonhams auctions or *vice versa*.

6. CONTRACTS BETWEEN THE BUYER AND SELLER AND THE BUYER AND BONHAMS

On the *Lot* being knocked down to the *Buyer*, a *Contract for Sale* of the *Lot* will be entered into between the *Seller* and the *Buyer* on the terms of the *Contract for Sale* set out in Appendix 1 at the back of the *Catalogue*. You will be liable to pay the *Purchase Price*, which is the *Hammer Price* plus any applicable *VAT*. At the same time, a separate contract is also entered into between us as *Auctioneers* and the *Buyer*. This is our *Buyer's Agreement*, the terms of which are set out in Appendix 2 at the back of the *Catalogue*. Please read the terms of the *Contract for Sale* and our *Buyer's Agreement* contained in the *Catalogue* in case you are the successful *Bidder* including the warranties as to your status and source of funds. We may change the terms of either or both of these agreements in advance of their being entered into, by setting out different terms in the *Catalogue* and/or by placing an insert in the *Catalogue* and/or by notices at the *Sale* venue and/or by oral announcements before and during the *Sale*. It is your responsibility to ensure you are aware of the up to date terms of the *Buyer's Agreement* for this *Sale*.

7. BUYER'S PREMIUM AND OTHER CHARGES PAYABLE BY THE BUYER

Under the Buyer's Agreement, a premium (the Buyer's *Premium*) is payable to us by the *Buyer* in accordance with the terms of the *Buyer's Agreement* and at rates set out below, calculated by reference to the *Hammer Price* and payable in addition to it.

For this *Sale* the following rates of *Buyer's Premium* will be payable by *Buyers* on each *Lot* purchased:

27.5% of the *Hammer Price* on the first 25,000 €; plus
26% of the *Hammer Price* from 25,001 € and up to 700,000 €; plus
20% of the *Hammer Price* from 700,001 € and up to 4,000,000 €; plus
14.5% of the *Hammer Price* above 4,000,000 €

Storage and handling charges may also be payable by the *Buyer* as detailed on the specific Sale Information page at the front of the catalogue.

The *Buyer's Premium* and all other charges payable to us by the *Buyer* are subject to VAT at the prevailing rate, currently 20%.

VAT may also be payable on the *Hammer Price* of the *Lot*, where indicated by a symbol beside the *Lot* number. See paragraph 8 below for details.

On certain *Lots*, which will be marked "AR" in the *Catalogue* and which are sold for a *Hammer Price* of €1,000 or greater (converted into the currency of the Sale using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the Sale), the *Additional Premium* will be payable to us by the *Buyer* to cover our *Expenses* relating to the payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. The *Additional Premium* will be a percentage of the amount of the *Hammer Price* calculated in accordance with the table below, and shall not exceed €12,500 (converted into the currency of the *Sale* using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the *Sale*).

Hammer Price	Percentage amount
From €0 to €50,000	4%
From €50,000.01 to €200,000	3%
From €200,000.01 to €350,000	1%
From €350,000.01 to €500,000	0.5%
Exceeding €500,000	0.25%

8. VAT

The prevailing rate of *VAT* at the time of going to press is 20%, but this is subject to government change and the rate payable will be the rate in force on the date of the *Sale*.
The following symbols, shown beside the Lot number, are used to denote that *VAT* is due on the *Hammer Price* and *Buyer's Premium*:

- † *VAT* at the prevailing rate on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*
- Ω *VAT* on imported items at the prevailing rate on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*
- * *VAT* on imported items at a preferential rate of 5.5% on *Hammer Price* and the prevailing rate on *Buyer's Premium*
- G Gold bullion exempt from *VAT* on the *Hammer Price* and subject to *VAT* at the prevailing rate on the *Buyer's Premium*
- • Zero rated for *VAT*, no *VAT* will be added to the *Hammer Price* or the *Buyer's Premium*

In all other instances no *VAT* will be charged on the *Hammer Price*, but *VAT* at the prevailing rate will be added to *Buyer's Premium* which will be invoiced on a *VAT* inclusive basis.

9. PAYMENT

It is of critical importance that you ensure that you have readily available funds to pay the *Purchase Price* and the *Buyer's Premium* (plus *VAT* and any other charges and *Expenses* to us) in full before making a bid for the *Lot*. If you are a successful *Bidder*, payment will be due to us by 4.30 pm on the second working day after the *Sale* so that all sums are cleared by the eighth working day after the *Sale*. Payments made by anyone other than the registered *Buyer* will not be accepted. *Bonhams* reserves the right to vary the terms of payment at any time.

Bonhams' preferred payment method is by bank transfer. You may electronically transfer funds to our *Account*. If you do so, please quote your paddle number and invoice number as the reference. Our *Account* details are as follows:

Bank: HSBC
Address: BBC PARIS HAUSSMANN
26 boulevard Malesherbes
75008 Paris
Account Name: Bonhams France SAS
Account Number: 09170002091
Code guichet : 00917
IBAN Number: FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fees and/or conversion of the currency of payment to pounds sterling must not be less than the sterling amount payable, as set out on the invoice.

Payment may also be made by one of the following methods:

French personal cheque drawn on a French branch of a bank or building society: all cheques must be cleared before you can collect your purchases and should be made payable to Bonhams France SAS.

Cash: you may pay for *Lots* purchased by you at this *Sale* with notes or coins in the currency in which the *Sale* is conducted (but not any other currency) provided that the total amount payable by you in respect of all *Lots* purchased by you at the *Sale* does not exceed 1,000 €, or the equivalent in the currency in which the *Sale* is conducted, at the time when payment is made. Cash payments can only be accepted on invoices totaling 1000 € or less.

Debit cards issued in the name of the Buyer (including China UnionPay (CUP) cards and debit cards issued by Visa and MasterCard only). There is no limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification.

Payment by telephone may also be accepted up to 5,000 €, subject to appropriate verification procedures, although this facility is not available for first time buyers. If the amount payable by you for *Lots* exceeds that sum, the balance must be paid by other means.
Credit cards issued in the name of the Buyer (including China UnionPay (CUP) cards and credit cards issued by Visa and MasterCard only). There is a 5,000 € limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification.

It may be advisable to notify your debit or credit card provider of your intended purchase in advance to reduce delays caused by us having to seek authority when you come to pay.

Note: only one debit or credit card may be used for payment of an account balance. If you have any questions with regards to card payments, please contact our Customer Services Department. We reserve the rights to investigate and identify the source of any funds received by us, to postpone completion of the sale of any *Lot* at our discretion while we complete our investigations, and to cancel the *Sale* of any *Lot* if you are in breach of your warranties as *Buyer*, if we consider that such *Sale* would be unlawful or otherwise cause liabilities for the *Seller* or *Bonhams*, or would be detrimental to *Bonhams'* reputation.

10. COLLECTION AND STORAGE

The Buyer of a Lot will not be allowed to collect it until payment in full and in cleared funds has been made (unless we have made a special arrangement with the *Buyer*). For collection and removal of purchased *Lots*, please refer to *Sale* Information at the front of the *Catalogue.* Our offices are open 9.00am – 5pm Monday to Friday. Details relating to the collection of a *Lot*, the storage of a *Lot* and our *Storage Contractor* after the *Sale* are set out in the *Catalogue.*

11. SHIPPING

For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact
TRANSPORTS INTERNATIONAUX ROGER BENAIM
Phone: +33 1 46 27 48 48
E-mail: frank@rogerbenaim.com
Website : www.rogerbenaim.com

12. EXPORT/TRADE RESTRICTIONS

It is your sole responsibility to comply with all export and import regulations relating to your purchase(s) and also to obtain any relevant export and/or import licence(s). Export licences are issued according to regulation no. 92-1477 of 31 December 1992 (amended by that of 10 July 2000). In order to control the circulation of cultural goods, law no. 92-1477 of 31 December 1992 (amended by that of 10 July 2000) makes exports outside French territory subject to special conditions, applicable to cultural goods whose age and value exceed certain thresholds.

The export certificate itself is an administrative document that does not provide any guarantee of the authenticity of the work(s) that it allows to be exported. The request for a certificate for cultural goods or any other administrative document(s) (and any delay associated thereto) with a view to their free circulation outside French territory shall not permit the rescission of any Sale nor allow any delay in making full payment for the Lot(s).
The need for import licences varies from country to country and you should acquaint yourself with all relevant local requirements and provisions. The refusal of any import or export licence(s) or any delay in obtaining such licence(s) shall not permit the rescission of any *Sale* nor allow any delay in making full payment for the *Lot*. Generally, please contact our shipping department before the *Sale* if you require assistance in relation to export regulations.

13. CITES REGULATIONS

Please be aware that all Lots marked with the symbol Y are subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU. These regulations may be found at
https://cites.org
https://cites.application.developpement-durabl.gouv.fr
The refusal of any CITES licence or permit and any delay in obtaining such licences or permits shall not give rise to the rescission or cancellation of any *Sale*, nor allow any delay in making full payment for the *Lot*.

14. THE SELLERS AND/OR BONHAMS' LIABILITY

Other than any liability of the *Seller* to the *Buyer* of a *Lot* under the *Contract for Sale*, neither we nor the *Seller* are liable (whether in negligence or otherwise) for any error or misdescription or omission in any *Description* of a *Lot* or any *Estimate* in respect of it, whether contained in the *Catalogue* or otherwise, whether given orally or in writing and whether given before or during the *Sale.*

Neither we nor the *Seller* will be liable for any loss of *Business,* profits, revenue or income, or for loss of reputation, or for disruption to *Business* or wasted time on the part of management or staff, or for indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of the loss or damage alleged to be suffered, and irrespective of whether the said loss or damage is caused by or claimed in respect of any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty, restitutionary claim or otherwise. In any circumstances where

we and/or the *Seller* are liable in relation to any *Lot* or any *Description* or *Estimate* made of any *Lot*, or the conduct of any *Sale* in relation to any *Lot*, whether in damages, for an indemnity or contribution, or for a restitutionary remedy or otherwise, our and/or the *Seller's* liability (combined, if both we and the *Seller* are liable) will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum the amount of the *Purchase Price* of the *Lot* irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty or otherwise. Nothing set out above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) our liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by our negligence (or by the negligence of any person under our control or for whom we are legally responsible), or (iii) acts or omissions for which we are liable under the Occupiers Liability Act 1957, or (iv) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law or (v) our undertakings under paragraphs 9 (in relation to specialist *Stamp* or *Book Sales* only) and 10 of the *Buyer's Agreement*. The same applies in respect of the *Seller*, as if references to us in this paragraph were substituted with references to the *Seller*.

1. BOOKS

As stated above, all *Lots* are sold on an "as is" basis, subject to all faults, imperfections and errors of *Description* save as set out below. However, you will be entitled to reject a *Book* in the circumstances set out in paragraph 11 of the *Buyers Agreement.* Please note that *Lots* comprising printed *Books*, unframed maps and bound manuscripts are not liable to *VAT* on the *Buyer's Premium.*

2. CLOCKS AND WATCHES

All *Lots* are sold "as is", and the absence of any reference to the condition of a clock or watch does not imply that the *Lot* is in good condition and without defects, repairs or restorations. Most clocks and watches have been repaired in the course of their normal lifetime and may now incorporate parts not original to them. Furthermore, *Bonhams* makes no representation or warranty that any clock or watch is in working order. As clocks and watches often contain fine and complex mechanisms, *Bidders* should be aware that a general service, change of battery or further repair work, for which the *Buyer* is solely responsible, may be necessary.

3. JEWELLERY

Gemstones

Historically many gemstones have been subjected to a variety of treatments to enhance their appearance. Sapphires and rubies are routinely heat treated to improve their colour and clarity, similarly emeralds are frequently treated with oils or resin for the same purpose. Other treatments such as staining, irradiation or coating may have been used on other gemstones. These treatments may be permanent, whilst others may need special care or re-treatment over the years to retain their appearance. *Bidders* should be aware that *Estimates* assume that gemstones may have been subjected to such treatments. A number of laboratories issue certificates that give more detailed *Descriptions* of gemstones. However there may not be consensus between different laboratories on the degrees, or types of treatment for any particular gemstone. In the event that *Bonhams* has been given or has obtained certificates for any *Lot* in the *Sale* these certificates will be disclosed in the *Catalogue*. Although, as a matter of policy, *Bonhams* endeavours to provide certificates from recognised laboratories for certain gemstones, it is not feasible to obtain certificates for each *Lot*. In the event that no certificate is published in the *Catalogue*, *Bidders* should assume that the gemstones may have been treated. Neither *Bonhams* nor the *Seller* accepts any liability for contradictions or differing certificates obtained by *Buyers* on any *Lots* subsequent to the *Sale*.

Estimated Weights

If a stone(s) weight appears within the body of the *Description* in capital letters, the stone(s) has been unmounted and weighed by *Bonhams*. If the weight of the stone(s) is stated to be approximate and does not appear in capital letters, the stone(s) has been assessed by us within its/their settings, and the stated weight is a statement of our opinion only. This information is given as a guide and *Bidders* should satisfy themselves with regard to this information as to its accuracy.

Signatures

- **A diamond brooch, by Kutchinsky**
  When the maker's name appears in the title, in *Bonhams'* opinion the piece is by that maker.
- **A diamond brooch, signed Kutchinsky**
  Has a signature that, in *Bonhams'* opinion, is authentic but may contain gemstones that are not original, or the piece may have been altered.
- **A diamond brooch, mounted by Kutchinsky**
  Has been created by the jeweller, in *Bonhams'* opinion, but using stones or designs supplied by the client.

4. PHOTOGRAPHS

Explanation of Catalogue Terms

- "Bill Brandt": in our opinion a work by the artist.
- "Attributed to Bill Brandt": in our opinion probably a work by the artist, but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.
- "Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed": in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription are in the artist's hand.
- "Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed in another hand": in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription have been added by another hand.
- The date given is that of the image (negative). Where no further date is given, this indicates that the photographic print is vintage (the term "vintage" may also be included in the *Lot Description*). A vintage photograph is one which was made within approximately 5-10 years of the negative. Where a second, later date appears, this refers to the date of printing. Where the exact printing date is not known, but understood to be later, "printed later" will appear in the *Lot Description*.
- Unless otherwise specified, dimensions given are those of the piece of paper on which the image is printed, including any margins. Some photographs may appear in the *Catalogue* without margins illustrated.
- All photographs are sold unframed unless stated in the *Lot Description*.

5. PICTURES

Explanation of Catalogue Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings but are subject to the general provisions relating to *Descriptions* contained in the *Contract for Sale:*

- **"Jacopo Bassano":** in our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named;
- **"Attributed to Jacopo Bassano":** in our opinion probably a work by the artist but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category;
- **"Studio/Workshop of Jacopo Bassano":** in our opinion a work by an unknown hand in a studio of the artist which may or may not have been executed under the artist's direction;
- **"Circle of Jacopo Bassano":** in our opinion a work by a hand closely associated with a named artist but not necessarily his pupil;
- **"Follower of Jacopo Bassano":** in our opinion a work by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary, but not necessarily his pupil;
- **"Manner of Jacopo Bassano":** in our opinion a work in the style of the artist and of a later date;
- **"After Jacopo Bassano":** in our opinion, a copy of a known work of the artist;
- **"Signed and/or dated and/or inscribed":** in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist;
- **"Bears a signature and/or date and/or inscription":** in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

6. PORCELAIN AND GLASS

Damage and Restoration

For your guidance, in our *Catalogues* we attempt to detail, as far as practicable, all significant defects, cracks and restoration. Such practicable *Descriptions* of damage cannot be definitive, and in providing *Condition Reports*, we cannot *Guarantee* that there are no other defects present which have not been mentioned. *Bidders* should satisfy themselves by inspection, as to the condition of each *Lot*. Please see the *Contract for Sale* printed in this *Catalogue*. Because of the difficulty in determining whether an item of glass has been repolished, in our *Catalogues* reference is only made to visible chips and cracks. No mention is made of repolishing, severe or otherwise.

7. VEHICLES

The Veteran Car Club of Great Britain Dating Plates and Certificates

When mention is made of a Veteran Car Club Dating Plate or Dating Certificate in this Catalogue, it should be borne in mind that the Veteran Car Club of Great Britain using the services of Veteran Car Company Ltd, does from time to time, review cars already dated and, in some instances, where fresh evidence becomes available, the review can result in an alteration of date. Whilst the Club and Veteran Car Company Ltd make every effort to ensure accuracy, the date shown on the Dating Plate or Dating Certificate cannot be guaranteed as correct and intending purchasers should make their own enquiries as to the date of the car.

8. WINE

Lots which are lying under Bond and those liable to *VAT* may not be available for immediate collection.

Examining the wines

It is occasionally possible to provide a pre-*Sale* tasting for larger parcels (as defined below). This is generally limited to more recent and everyday drinking wines. Please contact the department for details. It is not our policy to inspect every unopened case. In the case of wines older than 20 years the boxes will usually have been opened and levels and appearance noted in the *Catalogue* where necessary. You should make proper allowance for variations in ullage levels and conditions of corks, capsules and labels.

Corks and Ullages

Ullage refers to the space between the base of the cork and the wine. Ullage levels for Bordeaux shaped bottles are only normally noted when below the neck and for Burgundy, Alsace, German and Cognac shaped bottles when greater than 4 centimetres (cm). Acceptable ullage levels increase with age; generally acceptable levels are as follows:

Under 15 years old – into neck or less than 4cm

15 to 30 years old – top shoulder (ts) or up to 5cm

Over 30 years old – high shoulder (hs) or up to 6cm

It should be noted that ullages may change between publication of the *Catalogue* and the *Sale* and that corks may fail as a result of transporting the wine. We will only accept responsibility for *Descriptions* of condition at the time of publication of the *Catalogue* and cannot accept responsibility for any loss resulting from failure of corks either before or after this point.

Options to buy parcels

A parcel is a number of *Lots* of identical size of the same wine, bottle size and *Description*. The *Buyer* of any of these *Lots* has the option to accept some or all of the remaining *Lots* in the parcel at the same price, although such options will be at the *Auctioneer's* sole discretion. Absentee *Bidders* are, therefore, advised to bid on the first *Lot* in a parcel.

Wines in Bond

Wines lying in Bond are marked Δ. All *Lots* sold under Bond, and which the ***Buyer*** wishes to remain under Bond, will be invoiced without VAT or Duty on the *Hammer Price.* If the *Buyer* wishes to take the *Lot* as Duty paid, Excise Duty and VAT will be added to the *Hammer Price* on the invoice.

Buyers must notify *Bonhams* at the time of the ***sale*** whether they wish to take their wines under Bond or Duty paid. If a ***Lot*** is taken under Bond, the *Buyer* will be responsible for all VAT, Duty, clearance and other charges that may be payable thereon. *Buyers* outside the UE must be aware that any forwarding agent appointed to export their purchases must have a movement certificate for *Lots* to be released under Bond.

Bottling Details and Case Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings:

CB – Château bottled
DB – Domaine bottled
EstB – Estate bottled
BB – Bordeaux bottled
BE – Belgian bottled
FB – French bottled
GB – German bottled
OB – Oporto bottled
UK – United Kingdom bottled
owc – original wooden case
iwc – individual wooden case
oc – original carton

SYMBOLS

THE FOLLOWING SYMBOLS ARE USED TO DENOTE

Y This lot contains one or more regulated plant or animal species and is subject to CITES regulations. It is the buyer's responsibility to investigate such regulations and to obtain any necessary import or export certificates. A buyer's inability to obtain such certificates cannot justify a delay in payment or cancellation of a sale. See clause 13.

TP Objects displayed with a TP will be located at the Cadogan Tate warehouse and will only be available for collection from this location.

W Objects displayed with a w will be located in the Bonhams Warehouse and will only be available for collection from this location.

Δ Wines lying in Bond.

AR An *Additional Premium* will be payable to us by the *Buyer* to cover our *Expenses* relating to payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations 2006. See clause 7 for details.

○ The *Seller* has been guaranteed a minimum price for the *Lot*, either by *Bonhams* or a third party. This may take the form of an irrevocable bid by a third party, who may make a financial gain on a successful *Sale* or a financial loss if unsuccessful.

○ *Bonhams* owns the *Lot* either wholly or partially or may otherwise have an economic interest.

Φ This lot contains elephant ivory and is therefore subject to CITES regulations.
Property containing African elephant ivory cannot be imported to the USA. The EU and the UK have in place wide-ranging restrictions on dealing with property containing elephant ivory, including restrictions on import and/or export. It is a buyer's responsibility to obtain any export or import licences, certifications and any other required documentation, where applicable. Bonhams is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing elephant ivory into the US, the UK or the EU. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or cancellation of a sale.

•, †, *, G, Ω, α a **see clause 8,** *VAT*, **for details.**

DATA PROTECTION – USE OF YOUR INFORMATION

Where we obtain any personal information about you, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy (subject to any additional specific consent(s) you may have given at the time your information was disclosed). A copy of our Privacy Policy can be found on our Website www.bonhams.com or requested by email from info@bonhams.com

Formulaire d'inscription et d'enchère

(Ordre d'achat en personne / en absence / en ligne / par téléphone)
Veuillez entourer le mode d'enchère ci-dessus.

Numéro d'identification
(réservé à l'administration)

Bonhams

Cette vente aux enchères sera conduite conformément aux conditions de vente de Bonhams et les enchères et les achats lors de la vente aux enchères seront réglementés par ces conditions. Vous devez lire les conditions conjointement avec les informations relatives aux ventes aux enchères qui énoncent les frais que vous devrez payer sur les achats que vous effectuez et les autres modalités se rapportant aux enchères et aux achats lors de la vente aux enchères. Avant de signer le présent formulaire, veillez à poser toutes les questions que vous pourriez avoir concernant les conditions. Ces conditions contiennent également certains engagements de la part des enchérisseurs et des acheteurs et limitent la responsabilité de Bonhams envers les enchérisseurs et les acheteurs.

Protection des données – utilisation de vos renseignements personnels
Lorsque nous obtenons des renseignements personnels vous concernant, nous les utiliserons uniquement conformément aux conditions de notre Politique relative à la confidentialité (sous réserve des consentements particuliers supplémentaires que vous aurez pu nous donner au moment de la communication de tels renseignements). Vous pouvez consulter notre Politique relative à la confidentialité sur notre site Internet (www.bonhams.com) ou demander à en recevoir un exemplaire par la poste en contactant notre service client à l'adresse suivante : Customer Services Department, 101 New Bond Street, Londres W1S 1SR Royaume-Uni ou par courriel à info@bonhams.com. Nous pouvons divulguer vos informations personnelles à n'importe quel membre de notre compagnie, ce qui comprend nos filiales, notre société de holding mère et ses filiales (enregistrées au Royaume-Uni ou ailleurs). Nous ne divulguerons pas vos données à quiconque en dehors de notre compagnie, mais parfois nous vous adresserons des informations concernant nos biens et services, et également les produits de nos tiers, pour lesquels nous pensons que vous pourriez être intéressés.

Souhaitez-vous recevoir les informations de notre part par email? ☐ Par courrier? ☐

Avis aux enchérisseurs.
Nous demandons à nos clients de fournir, au plus tard 24 heures avant la vente, une pièce d'identité comportant photo et date de naissance telle qu'un passeport, un permis de conduire ou une carte d'identité, et au cas où l'adresse ne figure pas sur la pièce d'identité, accompagnée d'un justificatif de domicile tel qu'une quittance d'eau/électricité ou un relevé bancaire ou de carte de crédit, etc. Les clients commerciaux doivent également fournir un exemplaire des statuts/documents d'enregistrement de la société, le nom, la raison sociale et l'adresse enregistrée de l'entité, la preuve documentaire de ses ayants droit économiques et directeurs, ainsi qu'une lettre autorisant la personne à enchérir au nom de la société. Le défaut de transmission de ces documents pourra entraîner le non-traitement ou l'inachèvement de vos enchères. Pour les lots de plus grande valeur, une lettre de référence de votre banque pourra également vous être demandée.

En cas de succès
Je viens chercher mes achats en personne ☐

Je vous remercie de bien vouloir donner mes coordonnées aux transporteurs qui me transmettront un devis et j'accepte que vous leur communiquiez mes coordonnées afin qu'ils puissent me contacter. ☐

Titre de la vente aux enchères: Estampes & Multiples	Date de la vente: 23 novembre 2022
N° de la vente: 28106	Lieu de la vente: Paris

Si vous n'assistez pas à la vente en personne, veuillez fournir les coordonnées des lots pour lesquels vous souhaitez faire une enchère au moins 24 heures avant la vente. Les enchères seront arrondies à la surenchère inférieure la plus proche. Veuillez consulter l'avis aux enchérisseurs publié dans le catalogue pour tout complément d'information se rapportant aux offres par téléphone, en ligne ou par écrit que Bonhams peut accepter en votre nom. Bonhams fera tout son possible pour exécuter ces ordres d'achat en votre nom mais ne sera pas tenu pour responsable en cas d'erreurs ou de manquement à exécuter ces offres d'achat.

Paliers d'enchère généraux:

€10 - 200 ....10s
€200 - 500 ....20 / 50 / 80s
€500 - 1,000 ....50s
€1,000 - 2,000 ....100s
€2,000 - 5,000 ....200 / 500 / 800s
€5,000 - 10,000 ....500s
€10,000 - 20,000 ....1,000s
€20,000 - 50,000 ....2,000 / 5,000 / 8,000s
€50,000 - 100,000 ....5,000s
€100,000 - 200,000 .....10,000s
au-delà de €200,000 ....à la discrétion du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur peut, à sa discrétion, diviser les offres d'achat à tout moment.

Numéro client	Titre
Prénom	Nom
Nom de la société (pour l'envoi de la facture dans le cas échéant)	
Adresse	
Ville	Département/Région
Code postal	Pays
N° de téléphone portable	Téléphone (jour)
Téléphone (soir)	
Numéro(s) préféré(s) pour les ordres d'achat par téléphone (indicatif du pays compris)	
Adresse courriel (en lettres majuscules)	

En complétant votre adresse email ci-dessus, vous autorisez Bonhams à envoyer à cette adresse des informations relatives aux ventes, données marketing et actualités de Bonhams. Bonhams ne participe pas à la vente ou l'échange d'adresses email.

Je m'inscris pour faire des offres en tant que particulier ☐	Je m'inscris pour faire des offres en tant que client professionnel ☐
Si vous êtes inscrit à la TVA au sein de l'UE, veuillez saisir ici votre numéro : ☐☐ / ☐☐☐ - ☐☐☐☐ - ☐☐	Veuillez cocher la case ci-contre si vous vous êtes déjà inscrit chez nous ☐

Remarque : tous les appels téléphoniques sont enregistrés.

Téléphone ou ordre d'achat en cas d'absence (T/A)	N° de lot	Description succincte	Offre d'achat maximale en Euros (hors prime et TVA)	Ordre d'achat de sécurité*

EN SIGNANT CE FORMULAIRE, VOUS RECONNAISSEZ AVOIR VU LE CATALOGUE DE VENTE, AVOIR LU ET COMPRIS NOS CONDITIONS DE VENTE DONT LES GARANTIES ACHETEURS ET VOUS ACCEPTEZ QU'ELLES VOUS SOIENT OPPOSABLES ET VOUS ACCEPTEZ DE PAYER LES FRAIS DE VENTE, TVA ET TOUTES AUTRES CHARGES MENTIONNÉES DANS LES AVIS AUX ENCHÉRISSEURS. CECI AFFECTE VOS DROITS LÉGAUX.

Votre signature:	Date:

*Ordre d'achat de sécurité : une enchère maximale (hors prime et TVA de l'acheteur) devant être exécutée par Bonhams au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone ou si la connexion venait à être coupée pendant les enchères.

N.B. Seuls les paiements provenant d'un compte dont le titulaire porte le même nom que celui indiqué sur la facture et le formulaire d'inscription aux enchères seront acceptés. Veuillez envoyer par courriel ou télécopie le formulaire d'inscription aux enchères et les renseignements demandés à l'adresse suivante :
Bonhams, Customer Services, 101 New Bond Street, Londres, W1S 1SR. Tél. : +44 (0) 20 7447 7447, bids@bonhams.com

Registration and Bidding Form



(Attendee / Absentee / Online / Telephone Bidding)
Please circle your bidding method above.

Paddle number (for office use only)

This sale will be conducted in accordance with Bonhams' Conditions of Sale and bidding and buying at the Sale will be regulated by these Conditions. You should read the Conditions in conjunction with the Sale Information relating to this Sale which sets out the charges payable by you on the purchases you make and other terms relating to bidding and buying at the Sale. You should ask any questions you have about the Conditions before signing this form. These Conditions also contain certain undertakings by bidders and buyers and limit Bonhams' liability to bidders and buyers.

Data protection – use of your information
Where we obtain any personal information about you, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy (subject to any additional specific consent(s) you may have given at the time your information was disclosed). A copy of our Privacy Policy can be found on our website (www.bonhams.com) or requested by post from Customer Services Department, 101 New Bond Street, London W1S 1SR United Kingdom or by e-mail from info@bonhams.com. We may disclose your personal information to any member of our group which means our subsidiaries, our ultimate holding company and its subsidiaries (whether registered in the UK or elsewhere). We will not disclose your data to anyone outside our group but we may from time to time provide you with information about goods and services which we feel maybe of interest to you including those provided by third parties.

Would you like to receive information from us by email? ☐ or post ☐

Notice to Bidders.
At least 24 hours before the Sale, clients must provide government or state issued photographic proof of ID and date of birth e.g. - passport, driving licence - and if not included in ID document, proof of address e.g - utility bill, bank or credit card statement etc. Corporate clients should also provide a copy of their articles of association / company registration documents, and the entities name and registered address, documentary proof of its beneficial owners and directors, together with a letter authorising the individual to bid on the company's behalf. Failure to provide this may result in your bids not being processed or completed. For higher value lots you may also be asked to provide a bank reference.

If successful
I will collect the purchases myself ☐

Please arrange shippers to contact me with a quote and I agree that you may pass them my contact details. ☐

Sale title: Estampes & Multiples	Sale date: 23 November 2022
Sale no. 28106	Sale venue: Paris

If you are not attending the sale in person, please provide details of the Lots on which you wish to bid at least 24 hours prior to the sale. Bids will be rounded down to the nearest increment. Please refer to the Notice to Bidders in the catalogue for further information relating to Bonhams executing telephone, online or absentee bids on your behalf. Bonhams will endeavour to execute these bids on your behalf but will not be liable for any errors or failing to execute bids.

General Bid Increments:
€10 - 200 ....by 10s
€200 - 500 ....by 20 / 50 / 80s
€500 - 1,000 ....by 50s
€1,000 - 2,000 ....by 100s
€2,000 - 5,000 ....by 200 / 500 / 800s
€5,000 - 10,000 ....by 500s
€10,000 - 20,000 ....by 1,000s
€20,000 - 50,000 ....by 2,000 / 5,000 / 8,000s
€50,000 - 100,000 ....by 5,000s
€100,000 - 200,000 .....by 10,000s
above €200,000 ....at the auctioneer's discretion

The auctioneer has discretion to split any bid at any time.

Customer Number	Title
First Name	Last Name
Company name (to be invoiced if applicable)	
Address	
City	County / State
Post / Zip code	Country
Telephone mobile	Telephone daytime
Telephone evening	
Preferred number(s) in order for Telephone Bidding (inc. country code)	
E-mail (in capitals)	

By providing your email address above, you authorise Bonhams to send to this address information relating to Sales, marketing material and news concerning Bonhams. Bonhams does not sell or trade email addresses.

I am registering to bid as a private buyer ☐	I am registering to bid as a trade buyer ☐
If registered for TVA in the EU please enter your registration here: ☐☐ / ☐☐☐ - ☐☐☐☐ - ☐☐	Please tick if you have registered with us before ☐

Please note that all telephone calls are recorded.

Telephone or Absentee (T / A)	Lot no.	Brief description	MAX bid in EUR (excluding premium & TVA)	Covering bid*

BY SIGNING THIS FORM YOU AGREE THAT YOU HAVE SEEN THE CATALOGUE AND HAVE READ AND UNDERSTOOD OUR CONDITIONS OF SALE INCLUDING BUYER'S WARRANTIES AND WISH TO BE BOUND BY THEM, AND AGREE TO PAY THE BUYER'S PREMIUM, VAT AND ANY OTHER CHARGES MENTIONED IN THE NOTICE TO BIDDERS. THIS AFFECTS YOUR LEGAL RIGHTS.

Your signature:	Date:

* Covering Bid: A maximum bid (exclusive of Buyers Premium and TVA) to be executed by Bonhams only if we are unable to contact you by telephone, or should the connection be lost during bidding.

NB. Payment will only be accepted from an account in the same name as shown on the invoice and Auction Registration form.
Please email or fax the completed Auction Registration form and requested information to:
Bonhams, Customer Services, 101 New Bond Street, London, W1S 1SR. Tel: +44 (0) 20 7447 7447, bids@bonhams.com

Bonhams France SAS, 4 Rue de la Paix, 75002 Paris. N° d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652





Bonhams
Cornette de Saint Cyr
6 avenue Hoche
Paris, 75008

+33 1 42 61 10 10
bonhams.com

AUCTIONEERS SINCE 1793